

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№18-2022

Период публикаций:
с 2 по 8 мая 2022 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24

Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №18-2022 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2022. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/18-2022>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

Применение нетрадиционных методов в работе с детьми

с расстройством аутистического спектра

В настоящее время существует множество традиционного практического материала для воспитания и обучения детей с расстройством аутистического спектра, применение которых способствует не только решению каких-то определенных задач, но и общему оздоровлению ребенка.

Монотонные, однообразные занятия приводят к негативному отношению детей к обучению, могут вызвать даже агрессию ребенка. Поэтому, коррекционная работа с такими детьми должна быть эмоционально приятной и разнообразной. Это подталкивает к поиску нетрадиционных игровых приёмов в коррекционной логопедической работе.

Одним из эффективных приемов, обеспечивающих развитие познавательной, эмоционально-волевой сфер ребенка, является Су-Джок терапия.

В переводе с корейского Су - кисть, Джок - стопа. Этот метод направлен на нормализацию мышечного тонуса и улучшение психоэмоционального состояния ребенка.

Су-Джок - тренажеры - это шарики, включающие в себя две кольцевые пружины. Шариком можно стимулировать зоны на ладонях, а массажные колечки надеваются на пальчики. И сами шарики, и колечки используются при пальчиковой гимнастике, для развития памяти, внимания, восприятия; при формировании элементарных математических представлений, а также для совершенствования лексико-грамматических категорий речи. Наряду с пальчиковыми играми, мозаикой, штриховкой, лепкой, рисованием, в логопедических целях Су-Джок терапия способствует лучшему развитию речи ребенка.

Достоинствами Су-Джок терапии являются:

- Высокая эффективность - при правильном применении наступает выраженный эффект.
- Абсолютная безопасность - неправильное применение никогда не наносит вред - оно просто неэффективно.
- Универсальность - Су-Джок терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.
- Простота применения - для получения результата проводить стимуляцию биологически активных точек с помощью Су-Джок шариков (они свободно продаются в аптеках и не требуют больших затрат).

Сочетание таких упражнений, как пальчиковая гимнастика, самомассаж с упражнениями по коррекции звукопроизношения позволяет значительно повысить эффективность коррекционно - логопедической деятельности в условиях детского сада, оптимизировать выполнение речевых упражнений в домашних условиях.

Самомассаж кистей и пальцев рук с использованием «сухого бассейна».

У детей с расстройством аутистического спектра очень часто наблюдается недостаточность двигательной активности, в том числе и плохая координация мелкой моторики пальцев рук. Уровень развития психических функций у таких детей всегда находится в прямой зависимости

от степени развития тонких движений пальцев рук.

Для развития мелкой моторики необходимо сочетать пальчиковую гимнастику с самомассажем кистей и пальцев.

Для создания «сухого бассейна» небольшую глубокую миску (диаметром 25 см, высотой 12 - 15 см) нужно заполнить на 8 см промытым и просушенным горохом или фасолью. Погружаясь как можно глубже в наполнитель, ручки ребёнка массируются, пальцы становятся более чувствительными, а их движения координированными.

Самомассаж кистей и пальцев рук в «сухом бассейне» способствует:

- нормализации мышечного тонуса;
- стимуляции тактильных ощущений;
- увеличению объёма и амплитуды движений пальцев рук;
- формированию произвольных, координированных движений пальцев рук.

Самомассаж в «сухом бассейне» можно сопровождать стихотворным текстом или выполнять под музыку. На дне «бассейна» можно спрятать игрушки из киндера – сюрпризов, что, без сомнения, будет мотивацией для детей

К нетрадиционным методам относятся и различные виды массажа: массаж ладонных поверхностей шариками, грецким орехом, шестигранным карандашом, шишками, счётами, «плескание» рук в «сухом бассейне», наполненном фасолью, горохом, пробками.

Движения массажа эффективнее сопровождать речью (стихи, потешки, песенки), т.к. они дают возможность войти в ритм движения, включаются и слуховой, и речевой, и кинестетический анализаторы.

В своей коррекционной работе учителя-логопеда с детьми с РАС я использую такие техники рисования, как рисование ладошками, рисование на пищевой пленке, когда на ножки столика натягиваем пищевую пленку и рисуем красками, например, аквариум с рыбками. Рисование валиками: разлаживаем на полу обои, рисуем валиками, например, дорогу, затем наносим разметку. Детей с РАС это очень увлекает, они с большим желанием рисуют, придумывают дополнительно что-то свое, оригинальное.

Ватными палочками обычно с детьми мы рисуем лес, деревья, цветы, природу.

Детям с РАС очень нравится пальчиковая живопись, когда краска наносится пальчиками, а также кляксография.

При рисовании на различных крупах (манке, ячневой крупе) и песке, в результате чего наши дети получают не только различные ощущения от контакта с разным материалом, но и делают простейшие умозаключения: где рисовать лучше: на манке или гречке, где получается рисунок красивее, на каких крупах можно рисовать, а на каких нет?

Использование в коррекционной работе перечисленных выше нетрадиционных методов и приемов окажет существенное воздействие на весь ход психического развития ребенка, страдающего расстройством аутистического спектра, содействуя его деятельности, мышлению и речи.

Статья

«Совершенствование методов обучения и воспитания дошкольников»

Автор: Ефремова Е.О.

Учитель-логопед

Современное информационное общество ставит перед дошкольным учреждением задачу подготовки выпускников, способных:

- быстро адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретая необходимые знания, умело применяя их на практике для решения разнообразных возникающих проблем, чтобы на протяжении всей жизни иметь возможность найти в ней свое место;
- самостоятельно критически мыслить, уметь увидеть возникающие в реальной действительности проблемы и искать пути рационального их решения, используя современные технологии;
- четко осознавать, где и каким образом приобретаемые ими знания могут быть применены в окружающей их действительности;
- грамотно работать с информацией; быть коммуникабельными, контактными в различных социальных группах, уметь работать сообща в различных областях, в различных ситуациях;
- самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня.

Такая подготовка невозможна без внедрения новых форм и методов преподавания. Изменяющиеся, условия образовательной деятельности, новые запросы обучающихся и родителей, появление новых средств обучения и другие факторы диктуют педагогическому работнику необходимость творчески подходить к их применению, развивать существующие формы и подходы, адаптировать к конкретным условиям уже известные методы и средства обучения и воспитания, иными словами, формировать собственный опыт педагогической деятельности.

Технология обучения – системный метод планирования, применения и оценивания всего процесса обучения и усвоения знаний путем учета человеческих и технических ресурсов, и взаимодействия между ними для достижения более эффективной формы образования.

Поставленная задача требует перехода к новой системно -деятельностной образовательной парадигме, которая, в свою очередь, связана с принципиальными изменениями деятельности преподавателя, реализующего новый стандарт.

Передо мной, как и перед всеми моими коллегами, возникла проблема – превратить традиционное обучение, направленное на накопление знаний, умений, навыков, в процесс развития личности обучающихся.

Новые жизненные условия, в которые поставлены все мы, выдвигают свои требования к воспитанникам: они должны быть не только знающими и умелыми, но мыслящими, инициативными, самостоятельными.

Уход от традиционного урока через использование в процессе обучения новых технологий позволяет устранить однообразие образовательной среды и монотонность учебного процесса, создаст условия для смены видов деятельности обучающихся, позволит реализовать принципы здоровьесбережения.

Цель моей педагогической деятельности – создание условий для достижения современного качества образования, воспитания информационно-компетентной личности, способной адаптироваться к изменяющимся условиям жизни. Достижение этой цели вижу возможным через эффективное построение учебного процесса, применение современных образовательных технологий, на которые акцентирует внимание новый стандарт образования.

Остановлюсь на отдельных образовательных технологиях, которые я использую в своей работе:

Информационно-коммуникационные технологии

Цель: активизация познавательной деятельности обучающихся на уроках теоретического обучения, внеурочных мероприятиях; обогащение содержания уроков истории и обществознания.

Результаты:

- развитие различных видов мышления;
- углубление межпредметных связей;
- расширение диапазона знаний и возможностей для творческой деятельности обучающихся;
- обогащение содержания изучаемого материала. (Приложение 1)

Здоровьесберегающие технологии.

Цель: формирование психически устойчивой, физически развитой нравственной личности.

Результаты:

- сохранение здоровья обучающихся;
- повышение качества образовательного процесса;
- удовлетворение личностных потребностей, обучающихся в образовании;
- усиление мотивации обучения, повышение уровня познавательной активности.
- укрепление здоровья, воспитание культуры здоровья, стремлении грамотно заботиться о своем здоровье.
- построение урока с учетом работоспособности обучающихся;
- благоприятный психологический климат, создание ситуации успеха

С целью предотвращения перегрузки обучающихся и сохранения их здоровья использую различные приемы и методы: поддерживаю в кабинете условия, соответствующие СанПиНам; строгий режим учебной нагрузки, соответствующий возрастным особенностям учащихся; смена видов деятельности, развитие гигиенических навыков.

Проектное обучение

- развивает творческие способности, самостоятельную познавательную активность;

Цель: создать условия, при которых обучающиеся:

-самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;

- учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач;

- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;

- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, построения обобщения).

Проектные методы обучения.

В своей работе широко использует метод защиты проекта, так как он ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся. Работая над проектом, обучающиеся раскрывают свои творческие и интеллектуальные возможности.

Цель технологии - стимулировать интерес обучающихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания.

Формируются компетенции: учебно-познавательные, ценностно-смысловые.

Результат: Усвоение способов организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки.

В своей работе применяю также педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся.

- Игровые технологии;
- Проблемное обучение;
- Технология коммуникативного обучения.

При применении инновационных технологий встречаются проблемы. Их приходится решать по мере поступления.

Возрастает роль педагога - как непосредственного носителя знаний - не только профессиональных по предметной дисциплине, но и современных: в области педагогики, психологии, технологии обучения и воспитания. На этой базе у преподавателя формируется готовность к восприятию, оценке и реализации инновационных проектов в образовании.

Учитель учится вместе со своими учениками: повышение квалификации, вебинары, встречи и

обсуждения с коллегами, обмен опытом.

Использование в педагогической деятельности различных образовательных технологий позволяет повысить мотивацию обучающихся, профессионально-практическую направленность занятий, а, следовательно, добиваться более гарантированных запланированных результатов в своей профессионально-педагогической деятельности.

Таким образом, современные образовательные технологии связаны с повышением эффективности обучения и воспитания и направлены на конечный результат образовательного процесса – подготовку выпускников способных успешно осваивать новые знания, гибко и динамично реагировать на изменяющиеся социально-экономические условия, обладающих высокими нравственными качествами в условиях инновационного образовательного пространства.

Разработчик: Лазуткина Ирина Александровна, педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

Технологическая карта итогового занятия

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности

«Детвора» для обучающихся 10-12 лет

ТЕМА: «Итоговое занятие»

Группа/возраст: первый год обучения, 10-12 лет.

Цель для педагога:	Повторить ранее изученный материал. Выявить уровень освоения программы.		Цель для обучающихся:	Самостоятельное выполнение ранее изученного материала.
Задачи:	1. Формирование устойчивого интереса к занятиям вокалом. 2. Способствовать развитию коммуникативных качеств личности, умение работать «ансамблем»; музыкального слуха, памяти, чувства ритма. 3. Отработать элементы песни «Быют там-тамы».		Задачи для обучающихся:	1. Правильное исполнение вокальных упражнений и репертуара.
Тип занятия:	Итоговое			
Термины, понятия	Ансамбль, композитор-исполнитель			
Планируемые результаты:	Предметные результаты		Универсальные учебные действия	
	Знать и правильно исполнять вокально упражнения и песни из репертуара.		Личностные: формирование интереса к вокальной культуре. Регулятивные: выполнение задания в соответствии с целью. Познавательные: осмысление правил исполнения элементов песни. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, взаимодействовать с педагогом и сверстниками, умение работать «ансамблем».	
Организация пространства				
Межпредметные связи	Формы организации, методы, приёмы работы			Ресурсы
Музыка, литература, художественная культура.	Формы организации: групповая. Методы и приёмы: <i>словесный:</i> беседа, объяснение, вопросы к детям; <i>наглядный:</i> показ, презентация; <i>практический:</i> выполнение учебно-тренировочного материала, исполнение песни; <i>стимулирующий:</i> похвала, поощрение.			<i>Оборудование:</i> флеш карта с музыкальным материалом. <i>Наглядный материал:</i> материал для рефлексии: лист бумаги..
I этап. Организационный момент. Введение в тему занятия.				
Цель этапа:	Деятельность педагога		Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
Установление положительного контакта Организация действия обучающихся по принятию цели и задач учебного занятия	-Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас итоговое занятие, на котором я предлагаю вам показать, чему вы научились, что приобрели, благодаря старанию и труду, за год. Проявить свои вокальные, творческие и исполнительские способности и показать ваши знания! Сегодня на занятии мы повторим и закрепим ранее пройденный материал.		Дети слушают педагога, исполняют приветствие.	<i>Личностные:</i> формирование мотивации на учебное занятие. <i>Коммуникативные:</i> умение вступать в учебный диалог, слушать, отвечать на вопросы.
II этап. Подготовка учащихся к работе на основном этапе				

Обеспечение усвоения знаний и способов действий	Покажите, пожалуйста, как должен сидеть исполнитель? (Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать). Замечательно, спинки ровные, глаза горят и мы начинаем наше занятие. Ребята, а почему исполнитель должен сидеть ровно, кто он такой, чем он занимается? Кто такой исполнитель? Исполнитель - это тот, кто... играет и поет музыку, исполняет. Правильно. Исполнитель это публичная личность, на него смотрят из зала, на телеэкране, но и не только поэтому он следит за своей посадкой или постановкой. Чтобы правильно петь, надо правильно дышать. Давайте вместе сделаем дыхательную гимнастику, а показывать ее нам будет К.Вика. Упражнение « Шарик» Положили руки на певческий пояс. Делаем легкий вдох носом, как - будто вдыхаем аромат цветущей сирени-ребра раздвинулись. Замыкаем на секунду и на согласные звуки ТС тихоно начинаем выдыхать(сдуваем шарик) А сейчас это сделаем под мой счет и с наклоном вперед - считаем секунды....у кого больше. Обратили внимание, какой у многих из вас хороший запас, который есть еще в резерве с помощью наклона. Спасибо, Вика. Молодцы, ребята. Дыхание - основа пения и как мы все сейчас заметили, основа у нас заложена. На каждом уроке мы учимся правильно и красиво петь, работаем над голосом, пытаемся научиться им владеть. А что такое голос? (голос - это наш инструмент с помощью которого мы поем, говорим) Совершенно верно. Голос - это музыкальный инструмент. Правильно его настроить - значит правильно петь. А чтобы наш инструмент красиво звучал, что нужно сделать? Настроить его, разогреть голосовой аппарат, растянется. Сейчас предлагаю сделать артикуляционную гимнастику. А показывать нам ее и проводить с нами будут несколько человек. С.Руслана Упражнение «Улыбка» - зубы сомкнуты, улыбнуться с напряжением, обнажив зубы, затем с напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. Б.Маргарита «Часики» - вращать языком по кругу вверх, вниз, в стороны, круговые, губы всегда сомкнуты. Т.Анастасия «Вертушка» - между челюстями и губами с задержкой и ухом языка то в правую щеку, то в левую (челюсти неподвижны). Ф.Александра «Шарик» - перегонка воздуха из одной щеки в другую, затем под верхнюю губу и под нижнюю. Г.Александра «Жуем язык» как конфету. Аппарат разогрели. Давайте с помощью скороговорок проверим как он готов к работе. «Бык тупо губ, тупозубенкий бычок.У быка белая губа была тупа» . «Докаем-Вибрируем». Встали в 2 ряда. 1 ряд - лошадки. 2 ряд-извозчик. Что делает лошадка когда бежит? цокает, правильно. А что делает извозчик, если хочет ее остановить-БРРР. Замечательно. Итак, лошадки цокают 7 раз, на восьмой раз извозчик останавливает ее. Поменялись.	Дети самостоятельно выполняют разминку.	Познавательные: выполнение элементов в соответствии с правилами исполнения Регулятивные: определение цели и задач учебной деятельности под руководством педагога. Коммуникативные: взаимодействие с педагогом Личностные: проявление интереса к выполнению практической работы. Здоровьесбережение: физическое здоровье (приведение в тонус мышц, разогрев голосового аппарата).
III этап. Основной этап			
Обеспечение усвоения знаний и способов действий	Ребята, а как называются звуки, с помощью которых мы сейчас выполняли упражнение? Можно сказать, что они музыкальные? Это шумовые звуки. А какие звуки еще бывают? (шумовые и музыкальные). Чем же они отличаются, назовите примеры тех и других. (стук, крик, шорох... Пение, игра на муз. инструменте, птички поют..) Нас окружает большое количество разных звуков, мы всегда что-нибудь слышим: шорохи, скрип веток, журчание воды, стрекотание кузнечика. Это Звуки-шумы. В шуме царит полный беспорядок. В нём можно услышать краткие высокие звуки, длительный низкий гул и резкий лязг. Музыкальный звук всегда имеет определённую высоту. По сути, любой музыкальный звук представляет собой организованную звуковую волну. Спойте мне пожалуйста звуки маракасы(шумовой инструмент). Что же получается? Мы стрекочим, как кузнечики. Послушайте внимательно, а затем спойте мне, пожалуйста следующее задание. Звучит на синтезаторе звукоряд от до до си 1 октавы . Поетса? Правильно, потому что это музыкальный звук. А исполнили мы с вами сейчас Звукоряд! Маргарита, напомним нам, пожалуйста, что такое звукоряд? (определённая последовательность звуков) Мы с вами поем звуки, мы исполнители, а кто пишет музыку?(Композитор) Чем пользуется композитор при ее написании? Музыкальным инструментом, музыкальными знаками - нотами, которые записывает на нотном стане). Что такое ноты я знаю, а вот что такое нотный стан... Напомните мне пожалуйста... Нотный стан- пять линеек, на которых пишутся ноты. Спасибо. Поднимите свою руку, расставили пять пальчиков... Правильно, это наш походный нотный стан. Давайте посольфиджируем. Спойте гамму. А сейчас споем по одному. Если поет один исполнитель он-солист. Повторим все вместе. Валерия Т. Объявляй нас. (На сцене поет ансамбль «Детвора». А почему не солист «Детвора»? Что такое ансамбль, хор, оркестр? Конечно, коллектив исполнителей называется ансамбль. А если он большой, то хор. А кто играет на музыкальных инструментах, они тоже хор? Нет, это оркестр. А управляет оркестром, машет палочкой? Дирижер. Фрагменты из проекта «Голос-дети» Подскажите в каком случае поет солист и играет оркестр. В каком случае ансамбль... Давайте еще послушаем фрагмент и потанцуем под него, разомнемся.- Физминутка. А сейчас, мы устроим свой проект Голос «Дети», тем более, как я поняла, дети у нас есть и имеют они прекрасные знания и чудесные голоса. Да и дирижер имеется. Только вместо оркестра, на музыкальном сопровождении у нас будет, наш дорогой Сергей Валерьевич. Готовы? Спинки ровные, настроение хорошее, улыбки на лице, музыка в душе...на сцене ансамбль «Детвора» с песней «Откуда дырки в сыре». Исполнение песни «Откуда дырки в сыре» сл. и муз. Анна Петряева Коллектив исполнителей ансамбль «Детвора» проходят во второй тур.	Дети самостоятельно исполняют упражнения.	Познавательные: осмысление правил выполнения движений; умение слушать музыку, выполнять движения в соответствии с темпом и ритмом. Коммуникативные: умение вести себя в группе во время исполнения элементов, комбинаций. Здоровьесбережение: приведение в тонус мышц, разогрев физического аппарата.
IV этап. Итоги занятия. Рефлексия.			

Выявление качества и уровня овладения знаниями и способами действий, обеспечение их коррекции	-Молодцы, ребята! Сегодня на занятии вы показали, чему научились за год, но у меня для вас есть ещё одно задание. Я хочу, чтобы вы оценили сами себя: кто считает, что сегодня на занятии он поработал, потруился и смог показать все свои достижения, он должен встать на сцену <u>сказать несколько слов</u> и с радостью, и восклицанием произнести: Я-Артист! -И по традиции, в конце занятия давайте крикнем себе и педагогам все вместе-Браво! -Благодарю вас за работу! До свидания! конокол,индийская система ритмического пения,в основе опора на определённые слоги,закреплённые за соответствующими длительностями нот.	Дети слушают педагога. Оценивают себя. Дети благодарят педагога и концертмейстера за урок, получают витаминки, съедают их и все вместе выходят.	<u>Регулятивные:</u> умение оценивать результаты своей работы. <u>Коммуникативные:</u> участвовать в обсуждении результатов деятельности
---	--	--	--

Тема: Глагол. Повторение изученного. 6 класс

Цели урока: систематизировать и обобщить знания учащихся о глаголе, совершенствовать орфографические умения и навыки.

Задачи урока:

Обучающие:

- повторить и обобщить знания о глаголе (значение, морфологические признаки), совершенствовать навыки правильного употребления глаголов в речи, оценить степень усвоения знаний.

Развивающие:

- развивать у детей орфографические навыки, развивать интеллектуальные качества ребёнка: речь, внимание, мышление, наблюдательность.

Воспитывающие:

- воспитывать у учащихся доброжелательность по отношению друг к другу, воспитывать у детей стремление к успеху в учёбе.
- развивать у учащихся умение высказываться на грамматическую тему, сопоставлять, анализировать, логически мыслить

Универсальные учебные действия:

Регулятивные: высказывать предположения на основе наблюдений. Формулировать тему, цель урока. Искать пути её решения. Соотносить цели и результаты своей деятельности. Определять степень успешности работы.

Познавательные: выделять главное, свёртывать информацию до ключевых понятий. Искать пути решения проблемы, строить логически обоснованные рассуждения, группировать слова по самостоятельно выбранным основаниям.

Коммуникативные УУД: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, соблюдать правила речевого поведения.

Уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения, слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения

Оборудование: мультимедийное сопровождение (презентация урока), раздаточный материал (карточки с заданиями для учащихся).

Ход урока.

1. Слово учителя.

-Здравствуйте, ребята!

-Чтобы понять тему сегодняшнего урока, отгадайте ребус.



-О чем мы сегодня будем говорить?

-Правильно, о глаголе.

- А попробуйте определить цель урока.

- *Повторить и обобщить ранее изученный материал по теме «Глагол».*

- Правильно! Молодцы, вы хорошо справились с этим заданием.

-Открываем тетради, записываем число, классная работа и тему нашего урока.

- Знаете ли вы, что...

По частоте употребления глагол занимает 2 место после имён существительных. На 9 тысяч слов приходится 2,5 тысячи глаголов.

От вас потребуются внимание и активная работа на уроке.

I. Актуализация знаний.

Игра «Не прерви цепочку»,

которая поможет обобщить наши знания. Цепочку начинаю я, задавая вопросы. Тот, кто ответил, называет следующего отвечающего

1. Что мы называем глаголом?
2. Что такое инфинитив? Какими свойствами он обладает?
3. Какие глаголы называются переходными?
4. Как определить вид глагола? Что обозначают глаголы сов.и несов. вида?
5. Как могут изменяться глаголы?

6. Как называется изменение глагола по лицам и числам?(спряжение)
7. От чего зависит написание личных безударных окончаний глагола?
8. Какие наклонения глагола вам известны?
9. Какие глаголы называются безличными?
10. В каком наклонении глаголы изменяются по временам? (из)
11. Какая морфема участвует в образовании глаголов прошедшего времени? (л)
12. Назовите, пожалуйста, изменяемые морфологические признаки глагола (**наклонение, время, лицо, число, род**) и неизменяемые (**вид, спряжение, переходность**).

II. Определение глаголов по морфологическим признакам.

1. Задание: прочитаем выразительно предложения:

1. Котелок сердится и бормочет на огне.
2. Мы говорим тихо, боимся спугнуть рассвет.
3. Над нами со свистом проносятся утки.
4. Туман клубится над водой.

Найдите слова по грамматическим признакам:

- А) Глагол, 2 спр, изъявительного наклонения, стоит в настоящем времени., 3-м лице, мн. числа (**проносятся**)
- Б) Глагол, 1 спр., стоит в настоящем времени, 3-м лице, ед. числа. (**бормочет**)
- В) Глагол, 2спр, стоит в настоящем времени, 3-м лице, ед. числа. (**клубится**)

2. Распределите предложения в две группы. Распределите по наличию главных членов предложения.

1. Выпал снег. 2. Подморозило. 3. Мне не спится. 4. Нездоровится. 5. В зимнюю пору смеркается рано. 6. Мой друг тоже не спит. 7. Мы выходим из дома. 8. Нам легко дышится. 9. Мы не спеша прогуливаемся по зимнему лесу. 10. Стоит тишина.

- На какие группы разделили? Свое мнение обоснуйте. (В ходе обсуждения выделяются две группы: с обоими главными членами предложения, с одним главным членом).

III КОНКУРС ГРАМОТЕЕВ

1. Корни с чередованием

Объяснить условия выбора гласных в словах.

Соб...раю выб...раю

Раст...раю сд...раю

Бл...стаю заж...гаю

Бл...щу бл...стать

Ум...рать бл...снуло

Выб...ру отж...маешь

Расст...лю

Расст...лаю

Составьте с тремя словами предложения и запишите.

2. Правописание ь после шипящих

Разделите эти слова на три группы. Дайте название каждой группе. Предупреждение: здесь есть лишние слова, их нужно отбросить.

Глаголы: Плач..те, поговориш.., любит..ся, маж..те, наклонят..ся, сжеч.., прочитаеш.., учиш..ся, сбереч..., не обреж..тесь, стрич..ся

Ключ: (3 причины, по которым пишется Ь в глаголах)

-Начальная форма глагола

- Глаголы 2 лица, единственного числа на -ешь

- глаголы повелительного наклонения

Лишние слова: любит..ся, наклоняется (в них Ь не пишется)

3.Правописание -тся и -ться в глаголах.

Выпишите глаголы, распределяя их в две колонки в соответствии с формулировкой правила.

1. Если в жизни не ленит(?)ся, можно многого добит(?)ся.
2. Кто упорно трудит(?)ся, у того всё сбудет(?)ся.
3. Чтобы не превратит(?)ся в посмешище, над своей оплошностью старайся смеят(?)ся первым, тогда другим уже не будет повода повеселит(?)ся.
4. Не стоит на зеркало обижат(?)ся, если отражение не нравит(?)ся.
5. Кто на авось полагает(?)ся, судьбой не распоряжает(?)ся, а слепо ей подчиняет(?)ся.
6. Чтобы прославит(?)ся, не стремись всем понравит(?)ся.

Ключ

Инфинитив (-ться)	3-е лицо (-тся)
ленился	трудится
добиться	сбудется
превратиться	нравится
смеяться	полагается
повеселиться	распоряжается
обижаться	подчиняется
прославиться	
понравиться	

4. Замените словосочетания глаголами с суффиксами -ова-ева, ыва-ива.

Торжественно идти — _____,

покрывать лаком — _____,

быть шефом - _____,

принимать участие — _____,

ездить по новым местам — _____,

проводить расследование — _____,

посылать телеграмму — _____,

дать совет — _____.

IV. Корректоры

1. Прочитайте текст.

...Одна милая, очень молоденькая медицинская сестра в накрахмаленной шапочке во время лечебной процедуры ежедневно находила для нас, больных, новую форму глагола «положить». «Ложьте руки сюда», — говорила она, улыбаясь; «залаживайте их так», — объясняла она на другой день. Её изобретательности не было предела: «закладайте», «ложите», «заложьте», «укладайте», «заложивайте» и так без конца... Когда мы поближе познакомились, я посоветовала ей остановиться на простейшей фразе: «Положите руки сюда». И ей, и мне сразу стало легче. (Р. Зелёная)

- Ошибки в употреблении какого глагола показывает данная ситуация?



2.-Какое правило иллюстрирует данный рисунок?

Распределяете слова по столбикам «одеть – надеть»: куклу, больного, костюм, ребёнка, пальто, туфли, джинсы, сына, ветровку, юбку, его, маску.

3.Исправьте речевые и грамматические ошибки, связанные с неправильным употреблением глагола.

Однажды Кот и Пёс решали пойти на прогулку в лес.

Я игралась с сестрой.

Сосед жгёт костёр уже второй день. (жжёт)

Ты не бережёшь себя. (бережёшь)

Мы стригёмся в парикмахерской. (стрижёмся)

Вы хотите спать? (хотите)

Ляжьте на диван, отдохните! (лягте)

Мы договорились о встрече.

Взаимопроверка.

V. Рефлексия

Прием Три М».

Учитель предлагает учащимся назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке.

Домашнее задание на выбор: упр. 243

Самым любознательным - вспомнить и записать загадки и пословицы, в которых есть глаголы с изученными орфограммами. (С частицей не-, с орфограммой -ТСЯ и -ТЬСЯ, Ъ после шипящих в глаголах).

Квест - игра для детей старшего дошкольного возраста « В поисках прав ребенка»

Цель: создание условий для развития познавательных способностей у детей в процессе игры

Задачи:

- Обобщить и расширить знания детей об их гражданских правах;
- Развивать правовое мировоззрение;
- Воспитывать уважение к достоинству и личным правам другого человека, формировать уважительное отношение друг к другу.

Оборудование: книги – сказки, аудиозапись, картинки с изображением полезных и вредных продуктов, пупсик, коляска, ксерокопия свидетельства о рождении, обручи, маска волка, разрезные картинки, маршрутный лист.

Орг. Момент

Воспитатель: Круг радости.

-Ребята! Мне очень приятно каждое утро встречать вас, моих друзей. Каждый из вас -хороший, добрый человек. Давайте поприветствуем друг друга :

Мы с вами снова вместе! Я рада, рада вы! Приветствуем друг друга Объятьем дружбы мы! И обнимемся все вместе! Воспитатель предлагает детям обняться всем одновременно в кругу.

Ребята, я пришла к вам за помощью, помогите! Вредная Баба Яга украла главный закон детей - конвенцию о правах ребенка и теперь в стране начнутся беспорядки и хаос, так как взрослые начнут нарушать права детей. Нужно срочно все исправить. Я знаю, что Яга спрятала конвенцию у вас в детском саду. А вот, где, нужно узнать? Для этого нужно пройти испытания, за выполнения каждого из них вы будите получать часть подсказки (картинки). Испытания будут непростые, а правовые. Баба Яга их зашифровала, а вы должны будите определить, о каком праве идет речь. Пройдя все испытания и сложив все части вместе, вы узнаете, где в детском саду находится тайник Бабы Яги.

Воспитатель: Ну, что ж ребята, нужно срочно вернуть всем детям их права. Вы согласны?

Дети: Да.

Воспитатель: Ой, совсем забыла, я раздобыла у Бабы Яги маршрутный лист, по нему вам легче будет ориентироваться (*отдает детям*)

Воспитатель: Подходите все поближе, давайте рассмотрим внимательно маршрутный лист. Где же нас ждет первое испытание?

Дети: В игровой комнате.

Воспитатель: Верно. Смотрите в центре игровой комнаты стоит коляска. Давайте подойдем поближе и посмотрим, кто в ней лежит?

Дети: Пупсик.

Воспитатель: Ребята, давайте попробуем отгадать, к какому праву ребёнка это относится?

Дети: Право на жизнь и развитие.

Воспитатель: Верно, ребята! Важнейшее право, которое имеют все дети на планете — право на жизнь и здоровое развитие. А посмотрите, а это, что ещё за листок бумаги? (*копия свидетельства о рождении*)

Дети: Это документ. Свидетельство о рождении.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Теперь давайте разберёмся для чего нужно нам свидетельство о рождении!

Дети: Там записаны наши имена.

Воспитатель: Правильно! Обращаться друг к другу надо ласково по имени. И конечно недопустимо называть человека грубым словом или давать ему кличку. Какое при этом нарушается право?

Дети: Право на имя.

Воспитатель: А теперь проверим, все ли из вас знают свое имя, фамилию и отчество. Я бросаю мяч, а вы называете. *Ответы детей.* Умники, вы справились с первым испытанием, и получаете **первую часть подсказки**. Где же находится следующее испытание? *Все смотрят маршрутный лист.*

Дети: на кухне.

На кухне детей встречает

Воспитатель: Вы проголодались?

Дети: Нет, мы ищем конвенцию о правах ребенка. Баба Яга спрятала ее у нас в детском саду, а где не знаем. Нам нужна подсказка.

Повар: Я могу вам помочь. Но вы должны помочь мне. Для начала нужно рассортировать продукты на полезные и вредные. (*перед детьми лежат картинки с продуктами, которые они раскладывают на две стопки*)

Дидактическая игра «Полезные и вредные продукты»

Повар: Молодцы! Сейчас в магазинах очень много разных продуктов, но среди них есть те которые наносят вред организму. Нужно правильно питаться, употреблять лишь полезные продукты, и тогда вы вырастите большими и здоровыми. Ребята, а скажите, если человека лишают пищи, какие права нарушаются?

Дети: Право на питание.

Воспитатель: Молодцы, вы справились с заданием, вот вам подсказка.

Воспитатель: Продолжим наш путь. *Смотрят маршрутный лист и видят, что стрелочка указывает на медицинский кабинет. Там их встречает медсестра.*

Медсестра: Здравствуйте ребята! Вы заболели?

Дети: Нет.

Медсестра: А что случилось?

Дети: Баба Яга украла конвенцию о правах ребенка. Нам нужно ее найти. Маршрутный лист нам показал, что у вас есть подсказка.

Медсестра: Да у меня есть подсказка, но вы ее получите, если выполните вот такое задание.

Дидактическое упражнение «Закончи пословицу»

В здоровом теле – *здоровый дух*

Здоровье в порядке – *спасибо зарядке.*

Здоровьем слаб, *так занимайся спортом брат!*

Сон, *лучше всякого лекарства!*

Лук – *здоровью друг.*

Береги платье снова, *здоровье смолоду.*

Здоровье дороже *богатства.*

Медсестра: Вы молодцы! Справились с моим заданием. А теперь скажите, а каком праве мы говорим, когда попадаем в больницу?

Дети: Право на бесплатную медицинскую помощь.

Медсестра: Какие вы умнички. Вот вам подсказка.(медсестра дает еще одну часть подсказки) Желаю вам удачи и крепкого здоровья!

Воспитатель: Ребята, что - то я устала. Давайте отдохнем.

Пальчиковая гимнастика “Семья”

Это пальчик – дедушка,
Это пальчик – бабушка,
Это пальчик- папочка,
Это пальчик – мамочка,
Это пальчик – это я
Вот и вся моя семья.

Воспитатель: У каждого из нас есть своя семья. (воспитатель обращается к детям) Кто является членами твоей семьи?(ответы детей)

Воспитатель: Каждый ребенок имеет право на семью и это очень хорошо, что у каждого из вас есть семья. Пора продолжить путь. Где же нас ждет следующее испытание? (дети смотрят маршрутный лист)

Дети: Спортивный зал.(в спортивной зале всех встречает физ. инструктор)

Инструктор: Ребята, у вас что случилось?

Дети: Нам нужно найти конвенцию о правах ребенка. Маршрутный лист нам показал, что здесь есть подсказка.

Инструктор: Вы ее получите, после того как сыграете со мной в игру « Три поросенка»

Условие игры: когда поросят в домике трое, волк трогать их не может. Под музыку поросята бегают по полянке и поют песенку: *Мы маленькие поросятки, На полянке мы гуляем, цветы собираем, песенки поем, волка в дом не ждем.* Когда выходит волк, музыка смолкает, и все поросята должны занять свои домики (обручи).

Инструктор: Нам нужно выбрать волка. Кто помнит считалку? *(ответы детей)* Проводится игра.

Инструктор: Отлично поиграли. А скажите, какое право поросят нарушил серый волк?

Дети: Право на неприкосновенность жилища.

Инструктор: Верно. Вот вам подсказка.

Воспитатель: Куда путь держим? *(дети смотрят маршрутный лист и видят, что последнее испытание их ждет в музыкальном зале)*

В музыкальном зале детей встречает

Музыкальный руководитель: Здравствуйте ребята! Поиграем? Сейчас будут звучат отрывки из известных вам композиций. Вы должны отгадать, о каких правах говорится в наших любимых песенках, и тогда я отдам вам последнюю часть подсказки. *Звучат отрывки из детских песен, ребята танцуют под музыку и угадывают, о каких правах говорится в песне:*

«Песенка мамонтенка» *(право ребенка не разлучаться с матерью)*

«Чунга-чанга» *(право на отдых)*

Песня «Моя семья» *(право на семью)*

«Учат в школе» *(право на образование)*

Песня «Где моя еда?» *(право на здоровое питание)*

«Танец маленьких утят» *(право на досуг)*

Музыкальный руководитель: Умники! Вот вам подсказка!

Воспитатель: Куда же мы дальше держим путь? *(дети смотрят маршрутный лист)*

Дети: В библиотеку. *(детей встречает Баба Яга)*

Баба Яга Здравствуйте, ребята! Я слышала вам нужна подсказка?

Дети: Да.

Баба Яга Я вам помогу. У нас сейчас проходит выставка сказок. Вы должны выбрать книгу,

назвать сказку, и сказать, какое право в ней было нарушено.

«Волк и семеро козлят» - *право на жизнь*

«Красная шапочка» - *право на жизнь*

«Лиса и заяц» - *право на имущество*

«Золотой ключик» - *право на имущество*

«Дюймовочка» - *право на свободу*

«Колобок» - *право на жизнь*

«Маугли» - *право на семью*

Баба Яга Молодцы! Вижу, вы не только хорошо знаете сказки, но и права человека, а за это вам Конвенцию о правах ребенка.

Дети: Спасибо!

Рефлексия.

Воспитатель Молодцы! Вы справились с заданием, нашли конвенцию о правах ребенка. Давайте же, перечислим права ребенка, о которых вы сможете рассказать своим друзьям. Начинаем со слов: «Я ребенок. Я имею право ...» (*Дети перечисляют права детей*) Желаю вам, ребята, чтобы ваши права никогда не нарушались.

Всем спасибо, до свидания!

СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

«КОСМИЧЕСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ»

Цель: углубить знания детей о **космосе**, повысить физические навыки детей.

Задачи: закреплять выполнение основных видов движений осознанно, быстро и ловко; учить понимать цель эстафет.

Оборудование: 2 наклонные скамьи, 2 сигнальные стойки; мячи для метания; 2 фитбола; 2 больших обруча; ободок «Пришелец», медальоны по количеству детей, разрезные картинки «Солнце» и «Ракета»; музыкальное сопровождение.

Ход

Звучит космическая музыка

Инструктор по физкультуре

Посмотрите, ребята, письмо. Надо его прочитать.

«Приветствуем вас! Все в космической пыли мы иных миров селяне - добрые инопланетяне. На планете Марс живет космический пират. Он мешает межпланетным полетам. Помогите избавиться от этого космического пирата. отгадайте все загадки и сразитесь с ним.

Инструктор по физкультуре

Ребята на чем летают в космос? (на *ракетах*). Как называется место, с которого в космос летят ракеты? (С космодрома) Кто летает на ракетах ?

Инструктор по физкультуре

Вы хотите стать космонавтами и отправиться в космическое путешествие?

Но сначала надо проверить, можно ли принять вас в отряд космонавтов.

Игра на внимание «*Летает - не летает*».

На летающие предметы вы поднимаете руки, а если предмет не летает, то стоите спокойно.

- вертолёт, лопата, ворона, книга, аэроплан, зебра

- самолёт, топор, ласточка, лодка, воздушный шар, кенгуру

- ракета, пила, ястреб, велосипед, трамвай, воробей.

Ну что ж, молодцы! Все готовы лететь? Полетим мы в космос спасать инопланетян.?

Инструктор по физкультуре

Перед дальним полетом проведем разминку).

Приготовились? Повторяйте за мной движения.

Физкультминутка «Космодром».

Всё готово для полёта, руки сначала вперёд, затем вверх

Ждут ракеты всех ребят. соединяют пальцы над головой, изображая ракету

Мало времени для взлёта, маршируют на месте

Космонавты встали в ряд. встали прыжком – ноги врозь, руки на поясе

Поклонились вправо, влево, наклоны в стороны

Отдадим земной поклон. наклоны вперёд

Вот ракета полетела. прыжки на двух ногах

Опустел наш космодром. приседают на корточки, затем поднимаются.

Все сели на ковер и закрыли глаза.(звучит отсчет 5,4,3,2,1, пуск. Вот мы м в космосе .Открывайте глаза перед вами звездное небо и планеты.

Инструктор по физкультуре

Загадка первая.

Он не летчик, не пилот,

Он ведет не самолет,

А огромную ракету

Дети, кто , скажите, это?

(Космонавт)

Игра: «Космическая команда».(старшая гр.)

Сейчас игроки каждой команды(девочек и мальчиков) должны образовать круг, взявшись за руки. «Гуляем!» В это время звучит музыка и все вы должны опустить руки и просто прогуливаться по нашему залу — даже можно легонько побегать по нему. Но когда прозвучит команда «*В Ракету!*» и музыка замолкает, обе команды должны вновь собрать круг из своих игроков, взявшись за руки. А мы посмотрим, у какой команды девочек или мальчиков это быстрее получится.

Инструктор по физкультуре

Следующая загадка

До Луны не может птица

Долететь и прилуниться,

Но зато умеет это

Делать быстрая ... (*Ракета*).

Эстафета «Полет на спутнике» (подготовительная А гр.)

Объявляется срочная посадка на спутник.

Дети, зажав мяч между колен прыгают до ориентира. Выигрывает команда, которая быстрее всех выполнит задание.

Инструктор по физкультуре

Еще одна загадка. Знают взрослые и дети, Что не солнце ночью светит. Круглолица и бледна, Среди звёзд всегда одна. (*Луна*)

Инструктор по физкультуре

Перед нами Луна. Давайте представим, что мы на Луне. Хочу напомнить вам, что притяжение на Луне не такое сильное, как на Земле. И передвигаться по Луне приходится, как бы немного подпрыгивая.

Эстафета «Высадка на Луне». (подготовительная Б)

Участники команд передвигаются с мячом зажаты между колен до ориентира и обратно. Побеждает та команда, которая первой закончит эстафету..

Инструктор по физкультуре

Следующая загадка

По темному небу рассыпан горошек

Цветной карамели из сахарной крошки,

И только тогда, когда утро настанет,

Вся карамель та внезапно растает

(звезды)

Эстафета «Космолет» (подготовительная А) Первый стоящий ребенок становится пилотом **Космолета**. Он одевает «*шлем безопасности*» и берет в руки обруч - **Космолет**. Задание: по музыкальному сигналу пилот бежит до стойки, огибает ее, и возвращаясь к команде, берет «на борт **Космолета**» одного пассажира и вновь проходит ту же дистанцию. Возвращается и берет следующего участника команды и т. д.

Инструктор по физкультуре

Следующая загадка

Сверкая огромным хвостом в темноте,

Несется среди ярких звезд в пустоте

(комета)

Эстафета «Космический обед»(старшая/)

Бродит одиноко огненное око

Всюду ,где бывает, Взглядом согревает

(солнце)

Эстафета «Лунотопы» (подготовительная Б)

Один ребенок топающим шагом обходит ориентиры «змейкой» ориентиры, возвращается к команде по прямой, берет следующего участника и уже вместе с ним топающим шагом «змейкой» и т. д., пока не соберутся все игроки.

Инструктор по физкультуре

Последняя загадка инопланетян.

Для звездочета я загадка,

И начинаюсь я на «М»

Но только я не шоколадка,

Хотя я тоже нравлюсь всем

(марс)

Игра «Бой с космическим пиратом»(метание мячиков)Нужно попасть мячиком в пирата. Капитаны кидают мяч в цель.

Молодцы! Победили! Помогли инопланетянам избавиться от космического пирата! Предлагаю всем вместе станцевать флешмоп «Космос»

А теперь домой? На нашу голубую планету? Взлетаем! Полетели! Сели все на ковер. И закрыли глаза.

Открывайте глаза .Мы в детском саду.

Задание на восстановление дыхания «Свежий воздух на Земле»

Воспитатель Наша планета Земля единственная, на которой есть кислород. А именно он нужен человеку для жизни. Давайте проверим, достаточно ли мы вдыхаем кислорода, чтобы быть здоровыми и сильными **космонавтами**. Разведите руки в стороны на вдохе побольше воздуха (*вдох через нос*) На выдохе обнимаем себя. (*медленный выдох через рот*).

Инструктор по физкультуре

Все команды награждаются дипломами , за участие в космическом путешествии.

Ребята, вам понравилось путешествие? Еще полетим в космос?

Внеклассное мероприятие по русскому языку, 3 класс.

Брейн-ринг – интеллектуальная игра «Знатоки русского языка».

Проводится в рамках декады русского языка.

Автор материала (ФИО)	Годунова Жанна Викторовна
Должность (с указанием преподаваемого предмета)	Учитель начальных классов
Образовательное учреждение	МОУ «СОШ №27» г. Сыктывкара Республики Коми
Название материала	Брейн-ринг по русскому языку в начальной школе
Класс (возраст)	3 класс
Учебный предмет	Внеклассное мероприятие по русскому языку
Название учебного пособия, образовательной программы (УМК) с указанием авторов, к которому относится ресурс	Данный ресурс можно использовать в любом УМК для начальной школы
Вид ресурса (презентация, видео, текстовый документ и другие)	Текстовый документ
Техническое оснащение (компьютер, интерактивная доска и другие.)	При организации работы можно использовать проектор и экран
Цели, задачи материала	Привитие любви к великому русскому языку, формирование интереса к нему как к учебному предмету, повышение общей языковой культуры
Краткое описание работы с ресурсом (на каком этапе предполагается применение, форма использования: индивид, групповая и другое, на усмотрение автора.	Данная работа включает в себя задания для обучающихся 3 класса (независимо от образовательной программы и уровня подготовки обучающегося). Данную методическую разработку можно использовать при организации предметной декады русского языка в начальной школе. Данная работа не требует от учителя большой подготовки и позволяет задействовать в работе большой круг обучающихся.

Цель внеклассного мероприятия: обобщение и систематизация знаний по русскому языку.

Задачи:

1. Развивать познавательный интерес к изучению русского языка;
2. Закреплять знания и умения, полученные на уроках русского языка;
3. Повышать общую языковую культуру;
4. Совершенствовать навыки коллективной работы;

5. Расширить словарный запас детей, используя высказывания писателей о русском языке.

Оборудование:

- карточки с заданиями;
- канцелярские принадлежности;
- таблички с нумерацией класса.

Ход игры:

В игре участвуют 5 команд из параллели 3 классов.

Каждая команда сидит за своим столом. В каждой команде выбирается капитан.

На доске – эпитафия. «О великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!» (И.С. Тургенев).

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые участники нашего брейн-ринга! Сегодня мы собрались для того, чтобы закрепить знания о русском языке и выявить лучших знатоков русского языка.

Победителей нашей игры определит наше жюри... (Представляются члены жюри)

Конкурс «Угадай название команды».

(По жребию капитаны команд вытягивают листок со стихотворением – загадкой о частях речи, отгаданная часть речи является названием данной команды.)

1. Все что существует, оно обозначает.
На вопрос кто? и что? верно отвечает. (Имя существительное)

2. Определяю я предметы, они со мной весьма приметны.

Я украшаю вашу речь, меня вам надо знать, беречь! (Имя прилагательное)

3. Он предметы оживляет , всех их в дело вовлекает,

Что им делать, говорит, строго сам за всем следит. (Глагол)

4. Предмет увижу, но не назову,

А только на него я укажу! Местоимение)

5. В предложении на службе, с падежом всегда он в дружбе,

На него показывает и слова все связывает. (Предлог)

Конкурс «Орфографическая минутка».

Вставить пропущенные буквы.

Гр _ за рука _ окрес _ ность

З _ мя ша _ ка прелес _ ный

Кр _ чать варе _ ка чес _ ное

М _ сты сне _ ная здра _ ствуй

Р _ ка шу _ ка праз _ ник

Конкурс «4 буквы».

Заменить фразу словом из четырех букв

Сухая трава - (сено)

Меховое пальто - (шуба)

Какую нотку кладут в суп - (соль)

Помещение для скота - (хлев)

Конкурс фразеологизмов.

Заменить данные выражения фразеологизмами со словом «душа».

Кто - либо волнуется -----

Испытывает сильный страх _____

Живут очень дружно _____

Очень откровенный ,чистосердечный _____

Безгранично любить _____

(Душа не на месте, душа в пятки ушла, душа в душу, душа нараспашку, души не чаять)

Конкурс «Знаете ли вы пословицы?»

Подобрать русские пословицы, подходящие по смыслу к следующим пословицам.

Вьетнамская. Неторопливый слон быстрее достигнет цели, чем резвый жеребец.

Финская. Тот не заблудится, кто спрашивает.

Польская. Как заяц в ананасе

(Тише едешь, дальше будешь. Язык до Киева доведет. Как сыр в масле)

Конкурс скороговорок. (Участвуют капитаны команд)

По жребии вытягивают скороговорку и проговаривают без ошибок.

У крошки матрешки пропали сережки. Сережки Сережа нашел на дорожке.

Как страшно мышке жить в норушке. У кошки ушки на макушке.

Дятел дуб долбил, да не додолбил.

Говори, говори, да не заговаривайся.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Конкурс «Загляни в комнаты»!

Записать слова, обозначающие «комнаты в разных учреждениях.

В гостинице _____ В самолете _____

В зоопарке _____ В театре _____

В поликлинике _____ На корабле _____

В поезде _____ На заводе _____

В школе _____ В больнице _____

(Номер, салон, клетка, зал, кабинет, каюта, купе, цех, класс, палата)

Конкурс шарад.

Решить примеры.

- Группа певцов + крупное кровососущее насекомое = (хор + овод = хоровод)

- Воронье слово + антоним слова «верх» = (кар + низ = карниз)

- Древнерусское название лба + промежуток времени в 100 лет = (чело + век = человек)

Конкурс поэтов!

Придумай четверостишие.

_____ книжки

_____ мартышки

_____ ежик

_____ тоже.

Конкурс «Наборщик».

- В каких словах растет ЕЛЬ? (Написать 10 слов)

(Писатель, кисель, портфель, картофель, апрель, щель, постель, понедельник, карамель, капель...)

Обобщение.

Наш родной русский язык удивительно гибкий, точный, богатый и звучный. Для любой самой сложной мысли, для любого самого тонкого чувства можно подобрать подходящие и выразительные слова. Недаром говорится: «Народ русский могуч и велик, велик и его язык».

Ребята, слушайте наказ:

Чтоб грамотными стать людьми

Законом стать должно для вас

Беречь язык родной земли!

Подведение итогов. Награждение победителей

Ведущий: Надеемся, что сегодняшний брейн-ринг не только доставил вам удовольствие, но и повысил вашу грамотность, приобщил к богатству русского слова, вызвал интерес к русскому языку вообще.

Ведущий: Итак, ребята, наша веселая викторина подошла к концу. Вы молодцы, много знаете и умеете дружно работать.

Проект по познавательному развитию

«Математический знайка»

Актуальность.

Современный окружающий ребенка мир носит постоянно изменяющийся характер. Образование должно способствовать тому, чтобы ребенок получил знания, умения и навыки, позволяющие ему успешно адаптироваться к новым условиям социума.

Уникальным развивающим эффектом обладает математика, которая способствует развитию памяти и речи, воображения и эмоций. Изучение математики способствует формированию настойчивости, терпения, творческого потенциала личности, интеллектуальных, познавательных и творческих способностей у ребенка.

Обучение математики необходимо начинать в детском саду, так как дошкольники проявляют интерес к математическим категориям: форме, времени, фигурам. Заниматься с ребенком необходимо в игровой форме, иначе занятия быстро станут малышу неинтересны.

Цель проекта: повышение у детей познавательного интереса к математике посредством создания условий для познавательно-исследовательской и творческой деятельности, развитие творческих способностей, навыков и умений воспитанников ДОО.

Задачи проекта:

- формирование у детей представлений о познавательно-исследовательской и творческой деятельности как способах познания окружающего мира;
- формирование у детей умения самостоятельно использовать полученные знания, вовлекать сверстников и совместную деятельность;
- поддерживать интерес детей к познанию, созданию нового и необычного;
- содействие развитию познавательно-исследовательской и творческой

активности воспитанников ДООУ, родителей (законных представителей)

воспитанников и педагогов.

Практическая значимость проекта:

- формирование интереса детей к познавательно-исследовательской и творческой деятельности;
- формирование представления детей о математических понятиях и категориях;
- выявление детей с признаками интеллектуальной одаренности, обладающих нестандартным мышлением.

Сроки реализации проекта: 1год (2021-2022г.)

Участники проекта: воспитанники 6-7 лет, воспитатели группы, родители (законные представители) воспитанников.

Этапы проекта:

Подготовительный (сентябрь 2021 года):

- разработка проекта;
- составление плана работы с воспитанниками и родителями (законными представителями) воспитанников.

Основной (практический): реализация плана мероприятий (с сентября по май месяц).

План взаимодействия с родителями

детей старшего дошкольного возраста (6 - 7 лет)

№	Мероприятие	Срок
1	Анкетирование "Игра в жизни вашего ребенка"	Сентябрь
2	Консультация "Игры-занятия"	Октябрь
3	Расширяем с родителями игротеку	Ноябрь
4	Конкурс на лучшую физминутку	Декабрь
5	Фотовыставка "Мир вокруг меня"	Январь
6	Стенгазета "Похожие предметы"	Февраль
7	Выставка творческих работ	Март
8	Стенгазета по итогам года	Апрель

Перспективный план работы с детьми**старшего дошкольного возраста (6 - 7 лет)**

№	Тема	Программное содержание
1	Какого котенка подарили Даше	Развитие аналитической деятельности, умение работать по картине.
2	Сравни числа	Закрепление счета в пределах 10, определять числа больше, меньше на 1.
3	Найди клад	Развивать способность к моделированию пространственных отношений между объектами в виде плана (группы).
4	Вчера, сегодня, завтра	Развивать "чувство времени", дать элементарные представления о времени.
5	Лови, бросай дни недели называй	Закрепить знания последовательности дней недели.
6	Девочка потерялась	Развивать ориентировку в пределах ближайшей к детскому саду местности.
7	Красивый платок	Умение ориентироваться на листе бумаги, отражать в речи пространственное расположение. Закрепление знаний о геометрических фигурах.
8	Сколько пар ботинок (наведи порядок)	Замечать беспорядок, развитие логического мышления. Закрепление знания счета в пределах 15.
9	Бензозаправочная станция	Упражнять в устном сравнении чисел, осознание категорий "до" и "после".
10	Можно ли поместить стол между шкафами	Умение измерять условной меркой. Формировать первоначальные измерительные умения.
11	Сварим гороховый суп	Развивать представления о весе предметов и способах его измерения.
12	Кто где живет	Умение правильно отвечать на поставленные вопросы, закрепление счета в пределах 20.
13	Поезда (цветные вагоны)	Упражнять детей в количественном и порядковом счете.
14	Вставь пропущенное число	Находить предыдущее и последующее число. Определять пропущенное число.
15	Который час	Определять время по часам.
16	Двенадцать месяцев	Развивать представление о последовательности месяцев.

Обобщающий (сентябрь-май месяц):

☐ продуктивная деятельность (самостоятельная и совместная деятельность

детей с воспитателями и родителями);

☐ участие в организованной выставке продуктов по результатам

деятельности на уровне МДОУ;

☐ участие в муниципальной выставке продуктов по результатам

деятельности.

Ожидаемые результаты проекта.

- У детей сформирован определенный запас математических знаний и умений, соответствующий поставленным задачам.
- Дети умеют думать, рассуждать, выполнять умственные операции, отвечать на разные вопросы, которые касаются не только количества, но и закрепляются такие понятия, как форма, цвет, размер, величина, пространственные и временные ориентиры.
- У ребенка развиты внимание, усидчивость, терпение.
- Активное участие родителей (законных представителей) в реализации проекта.

Библиографический список.

1. В.П. Новикова Математические игры в детском саду и начальной школе. Сборник игр для детей 5-7 лет. – Москва, МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2011
2. В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. - ТЦ "УЧИТЕЛЬ", 2007
3. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». – Москва, МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014
4. А.Н. Давидчук, Л.Г. Селихова Дидактическая игра-средство развития дошкольников 3-7 лет. – Москва, ТЦ "СФЕРА", 2013
5. Ю. Гурьянова Математические игры и головоломки для старшего возраста 6 - 7 лет. – Москва, ДОМ XXI РИПОЛ КЛАССИК, 2007

История развития художественного текстиля как части декоративно-прикладного искусства.

Текстиль - изделия из ткани, изготовленные из гибких, кротких волокон и нитей изготавливаемые обычно из пряжи на ткацком станке, впрочем, ткачество - особенно общераспространенный прием производства текстиля, имеются и остальные способы: вязание, плетение, накручивание и валяние.³

Человек имеет свойства собирать вокруг себя то, что необходимо для жизнедеятельности. В этом и заключается потребительская цель решения текстильного интерьера. Мы уверены, что никто не сомневается в важности ткани в жизни, и совершенно очевидно, что существование в отсутствии оной слабо возижно. Текстиль окружает нас во всем – будь то одежда, мебели или декор интерьера. Мы с уверенностью утверждаем, что ткань – это ключевая деталь в нашей жизни.

Область применения ткани расширяется день ото дня, захватывая новые территории в жизни человека, неся что-то свежее и неповторимое. Текстиль и его история, начались около шести тысяч лет назад. Тогда уже, человек научился и использовал квартет основных природных тканей: шерсть, хлопок, лен и шелк. Археологи в своих раскопках, смогли доказать, что еще пр самых ранних этапах существования и развития человечества, люди могли собирать сырье и перерабатывать их в волокна нитей, а в последствии и тканей. Отсюда следует вывод, что человек в своем стремлении прогрессировать мог подчинять природу, для заполнения собственных ячеек нужд.

Лен – вот первая ткань, вставшая в угоду человека. Он был быстро изучен и окультурен. Историки полагают, что за пять тысяч лет до нашей эры, в Египте на территории вблизи реки Нил, было первое производство льна. Но, существуют доказательства того, что около 8 – 3 тыс лет до рожества Христова, в эпоху каменной эры неолит, люди из поселения близ швейцарского озера, могли прясть из нитей, сделанных из волокон стеблей ткань, очень схоже с текстилем, выпущенным из ткацкого станка, для прикрытия своего нагого тела. Археология смогла найти, при раскопках данного Швейцарского поселения древних людей, лоскуты льняных волокон, инструменты для производства нитки и льняного полотна. Донести до наших времен столь хрупкое достояние помогло само озеро. В его водах, под толщей воды и ила, без доступа кислорода, эти артефакты смогли дожить до наших дней.

Шерсть – это второе волокно, поставленное в помощь человеку. Также в период неолита, в конце каменного века человек смог использовать шерсть не хуже, чем лен. Все те же древние люди, жившие на территории нынешней Швейцарии, помимо выращивания льна, разводили овец. Около 4000 тысяч лет до нашей эры, по утверждениям ученых, вот дата зарождения овцеводства. В древней Месопотамии, в долине Евфрата разводили овец, стригли их, а из добытой шерсти пряли простые ткани. Изготовлением ткани из шерсти занимались в древнем Вавилоне, а не далеко от иранского залива, на территории древнего государства археологи смогли найти античную мозаику с запечатлёнными картинами разведения овец. Эта находка относится, примерно, к 3500 году до нашей эры.

Хлопок – третье в нашем списке главных тканей. Первыми, согласно археологическим изысканиям, начали изготавливать хлопок в индии около 1000 лет до нашей эры. Исследования доказывают, что хлопок первыми ассимилировали в древнем Египте, это случилось за пару тысяч лет до нашей эры. Торговцы направляли караваны из Египта, чтобы продать хлопок на Ближнем Востоке, Центральной Азии и позже в Китае. Прародителем слова «cotton» выступает древнее слово «quoton».

Главной шагадкой развития человеческой культуры есть вопрос: «Как же человек смог

научиться выращивать хлопок и производить из него ткани практически одновременно на разных континентах Азии и Южной Америке, там, где край древних Инков - Перу». Ведь за тысячи лет до открытия Америки, инки уже могли выращивать и перерабатывать хлопок. Делая из него ткани непревзойденного в сравнении с современными качества и расцветок. Отсюда вытекает закономерный вопрос: как эта технология могла быть основана на разных континентах, которые разделены тысячами километров? Многие эксперты склоняются, что такой факт может прибавиться к доводам о возможном существовании в океане загадочного континента Атлантида в доисторические времена. Неоспоримым фактом является то, что в Египте, могли производить текстиль, качества ничуть не хуже современного еще в 2500 году до нашей эры. Интересно то, что мумии в древнем Египте, были обернуты тканью плотность 540 нитей на 1 дюйм, а сейчас, английский текстиль высочайшего качества обладает лишь 350 нитями на 1 дюйм.

Шелк - четвертое натуральное волокно. Очевидно, что корни его производства находятся на территории Китая. Сказания гласят, около 2600 лет до нашей эры китайская государыня Хен-Линг-Чи первая смогла обнаружить столь достопримечательное волокно. Случайно уроненный кокон в кипяток помог женщине узреть удивительные нити, образовавшиеся из-за размягчения кокона. Благодаря такому стечению обстоятельств, государыня смогла найти способ применения данных нитей. Вот так интересно и зародилась очень древняя культура шелководства, основанная на жизни тутового шелкопряда, который в свою очередь питается белоснежными побегами шелковицы тутовник. Примерно в 1400 году до нашей эры, Китайцы смогли довести культуру производства шелка до совершенства. Множество шелковых мануфактур наполняли мир тканями и шелками всевозможных вариаций фактур и цвета. Шелк стал повседневным объектом использования в данной стране. В Китае был налог для применения шелковых изделий.

Как мы видим, летопись текстиля смогла показать нам четыре натуральных волокна, которые были освоены и применялись для производства материи по технологической схеме: культивирование - шерстопрядение - ткачество. Это довольно простая схема, отточенная до совершенства шесть тысяч лет назад, дошла до наших дней без базисных изменений, пройдя долгий путь от ручного труда, до высокоскоростной автоматизированной схемы производства с применением робототехники. Простые ткацкие станки с прялками, которые находят при раскопках древних поселений, ничем не отличаются от современных прогрессивных автоматизированных текстильных и прядильных станков и оборудования.

Актуальный текстиль — это интереснейшая многогранная отрасль, неизменно раскручивающаяся во времени, какую возможно анализировать будто счет общенародного творчества, будто вопрос декоративно-прикладного искусства, будто вопрос многочисленного производства, будто производственный продукт и как актуальный многофункциональный продукт дизайна. Вопрос о связи текстиля с предметно-пространственной сферой рассматривается В. Савицкой и ее многочисленных публикациях, в изучениях Л. Крамаренко, Н. Вещевой, в заметках основного периодического издания «Декоративное искусство СССР» Н. Соловьев, Л. Монакова, О. Кабанова, М. Изотова и др. Свидетельство искусства текстиля будто кого-то из старейших вариантов образной деятельности, препровождает большее свойство в исследовании культурологического наследия многообразных стадий и обязательно представляется темой располагающей как научный, аналогично положительный толчок для искусствоведения.

Текстильное искусство располагает древние традиции и своими корнями уходит в Египет. В Европе шелкоткачество возникло на рубеже XI-XII веков и, вращаясь к средневековой шпалере, подобает указать на то, что она представлялась этак нарекаемой «шерстяной фреской», исполняя действительно ту же функцию, что и стенная живопись, доносящая пред

созерцателя генеральные мысли Святого Писания. С этого мало-помалу сменяя стенную живопись, нехорошо выдерживавшую обстоятельства промозглого и холодного климата, шпалера замерзла неустрашимой частично европейской образной культуры. Вселенские изменения приключились в основание XX века, текстильное искусство основательно обогатилось свежееиспеченными лекарствами выражения, нестандартными способами формообразования, революционным художественно-образным, общепhilosophическим содержанием.

Самым глубоким доказательством представляется стеной выговор «украшавший» стенки любого русского дома, впрочем, данный образчик экстремально наименовать высокохудожественным. В конечном итоге того, что замерзли возникать больше независимые планировочные заключения, тяготение к конструктивному повышению места, появилась вероятность разнообразных разновидностей в употреблении текстиля. Общеизвестный изыскатель ручного ткачества Андре Кензи, подчеркнул трое варианта свежееиспеченных текстильных форм: висящие на стенах, пространственные, какие возможно обделить кругом, обстановка, позволяющая не столько обделить кругом большой формы, но также пробраться вовнутрь неё. Таковые передышки приключились в результате, этак нарекаемого «пластического взрыва» 60-70х годов. На первый порядок сходит пластически-пространственный эксперимент, возбуждается новоиспеченное направление- объемно-пространственный живописный текстиль.

Преимущественно неукоснительно установил переустройства по части образного текстиля И. «В конце 1960-х и сначала 1970-х годов день ото дня безоговорочно обозначается иной уклон взаимодействия промежду местонахождением и гобеленом, некоторый символично возможно отметить будто структурно-композиционный. На этом ватерпасе расстояние действительно помещается в века удерживаемую уплощенность гобелена, деформируя его во всех направлениях. Сверх всего – «пространственность» останавливается одним из элементов текстильной композиции, и весьма существенным». Следовательно, текстиль закончился был двухмерным, вышел без определенного направления и в итоге данного раздались способности его использования. Он теперь выглядит не исключительно в значительности мнимого панно, однако и в значительности декоративных перегородок, многообразных объектов интерьера светильники, шторы, скатерти и т.п., арт-объектов, слаженно аннексированных в пространство, сиречь выглядывающих в значительности основных живописных ингредиентов интерьера. При рассмотрении разнообразных методов взаимодействия свежееиспеченных текстильных конфигураций и предметно-пространственной сферы возможно распределить двух генеральные функции: практическая и художественно-образная. Одной из генеральных функций поту представляется цель пластической компании разграничение места ради разнообразных вариантов деятельности. Предоставленное районирование вероятно с поддержкой многообразия текстильных драпировок, трансформирующихся элементов ширмы, панели, экраны, балдахины и т.

При всем при этом он должен слаженно совмещаться по размеру, стилю, расцветке и сюжету с другими элементами. В соотношении от задумки дизайнера текстиль да горазд реализовывать побочные функции, дополняя или создавая фон, или существовать элементом, гармонизирующим среду. Очередным методом взаимодействия с пространством представляется обнаружение тектонической текстуры экстерьера выявление и разграничение поверхностей, соединение разнородных долей интерьера, подходя ей по масштабу, колориту, размеру, выделяя слаженность интерьерного решения. Второй порядок охватывается в модификации строительной сферы средством изменения ритмики и масштабности, изменения динамики и структуры интерьера, изменения формоочертания места и степени замкнутости. Модификация пластической текстуры квартирного экстерьера вероятна через вариативность

текстильных драпировок, затушевывающих главенствующие тектонические формы, а через маневренные текстильные ингредиенты сподручных вероломствовать пластические связи экстерьера ширмы, перегородки и т. вероятно, модифицирование ступени замкнутости и динамики.

Большую часть и намного больше стираются границы, устанавливающие классическое текстильное искусство, разбиваются барьеры двухмерности, формообразования, взаимодействия с местонахождением и методов взаимодействия с человеком.

Современный текстиль - такое прежде «интеллектуальный текстиль», который исчерпался для сознательно новоизобретенный электро-технологический уровень. Это материалы, качества каких могут являться изменены пред неузнаваемости в созидательном процессе. Это использование нано технологий, практических наук, свежее испеченных материалов с многообразными свойствами. Текстиль закончился существовать исключительно декоративно-отделочным средством, а начал проделывать сложные утилитарно-бытовые функции, предохраняя через пожары, влажности и т. Это, естественно, позволило больше темпераментно приспособлять текстиль в коллективных интерьерах, безгранично многообразных по своей специфике и назначению. Все это инициирует усиленное созидательное соприкосновение раздельных видов и направлений искусства, и выводит текстиль на принципиально другой уровень его взаимоотношения с архитектурой. При помощи всевозможных способов в формообразовании ткани формируются выставочные павильоны, всевозможные масштабные инсталляции, будто в интерьерной так и в экстерьерной среде, однако образная значимость в данных образцах заключается, скорее в их форме, а не в художественных приемах, техниках, свойствах тканей, фактурах и текстурах. Из чисто декоративного и отделочного средства, текстиль преобразовывается в инновационную строительную технологию, которая выдает огромный запас отделения предмета своеобразным и специфическим видом, с целью вырабатывания занимательных и величественных сооружений, вид коих совершенно не ограничена не какими рамками. С помощью новейших материалов стало возможным применение необычных строительных решений: от временных модульных систем вплоть до больших арен, от наиболее внушительного в мире крытого объекта до различных фасадных инсталляций.

На основании предоставленных модификаций появились нехарактерные для художественного текстиля синтезы и симбиозы, имеющие внушительную развитую значимость и представляющие целый заряд для эстетического моделирования предметно-пространственной среды. Текстиль явился в некотором значении идеологической ступенью ради создания свежих конструктивно-практических связей среди искусства, дизайном и архитектурой, а еще обладает внушительными перспективами в этом развитии. Возможно, когда действительность абсолютно соединится с киберпространством, активизируют возникать и небоскребы из текстиля, какие разработали в своем проекте американские архитекторы

В результате непрерывного симбиоза научно-теоретических и фактических познаний люди формируют новые технологии и формы создания и систематизации материального мира. Текстиль в рамках нашего изучения обладает всеми шансами находиться одним из немаловажных частей архитектурно-пространственной среды. Нарастающее многообразие феноменов сегодняшнего общества серьезно меняет сущность, естество дизайна, архитектуры и искусства в целом важно расширяя, открывая их возможности во всем - и в формировании индивидуальных предметов, и в действии настоящего мира на человека, и в формировании предметно-пространственной среды и т. возникновение таких трансформаций и модификаций принуждает нынешних художников, архитекторов и художников работать над поисками новых форм, и текстиль выдает для этого большие возможности, он мобилен, функционален, эстетичен и имеет огромные технологические перспективы .

МБДОУ «Детский сад № 91»

КОНСПЕКТ

Занятия по развитию речи

для детей второй младшей группы

«Народная игрушка-русская матрёшка»

Разработала воспитатель:

Тимофеева Е.А.

Рязань, 2022

Цель: Знакомство с национальной культурой России - с русской деревянной игрушкой - матрёшка.

Задачи:

Познакомить детей с особенностями народной игрушки, о характерных элементах росписи (косыночка, сарафан);

Учить внимательно, слушать речь воспитателя, отгадывать простые загадки;

Развивать связную речь;

Воспитывать интерес и любовь к народному творчеству, и бережное отношение к игрушкам.

Материал: Семеновская матрёшка, сундучок, игрушка машинка, пирамидка

Предварительная работа: рассматривание матрёшки, игры с ней, рассматривание альбомов и иллюстраций «Народная игрушка», заучивание песенок.

Словарная работа: матрёшка, расписная, народная игрушка, деревянная.

Ход:

Дети присаживаются на стульчики.

Воспитатель: Я принесла сегодня волшебный сундучок, который мне подарила моя бабушка. Как вы думаете. Что может там быть? Хотите заглянуть? *(ответы детей)*

Но что бы заглянуть, нужно отгадать загадку. Слушайте внимательно!

Я на ярмарке бывала,

И игрушки выбирала,

Принесла игрушки непростые,

А волшебно-расписные.

Они летом и зимой любят жить одна в одной,

принесите им сапожки — и пойдут плясать (Матрешки).

Воспитатель: *Дуйте в дудки, бейте в ложки*

В гости к нам пришла матрешка

Матрешечка деревянная

Матрешечка румяная.

- А какой секрет есть у нашей Матрешечки? *(ответы детей)*

Воспитатель: Правильно внутри матрешки прячутся их сестрицы другие матрешки, каждая матрешка меньше прежней. Давайте с вами посмотрим, кто же спрятался в наших матрешках.

Дети подходят и открывают поочередно матрешку.

Воспитатель:

-Посмотрите внимательно, во что одеты матрёшки? Что у них на голове? Какие узоры? Какого цвета косыночка? А что находится на лице у матрёшечки? Какими узорами украшен сарафан? Какого цвета узор на рукавах? *(ответы детей)*

-Ребята, как вы думаете, для чего сделали этих матрешек?

- Правильно, чтобы детки могли играть, развлекаться, ума-разума набираться!

- Как вы думаете, из чего сделаны матрешки?

- Конечно из дерева! Мастер брал деревянный брусок и ножом обрезал лишнее, закругляя его. Но ведь дерево светлое, а матрешки расписные, цветные, яркие. Как это получилось?

- Верно, украшали красками, разрисовывали ей сарафан, платок и фартук.. Каждый мастер старался. Чтобы матрешка была красивая и поэтому матрешки такие разные.

Воспитатель: Ребята, а вы хотите немного побыть матрешками?

Физкультминутка «Мы матрёшки, вот такие крошки».

Хлопают в ладошки дружные матрёшки (хлопают)

На ногах сапожки топают матрёшки (топают)

Влево, вправо наклонись (наклоны влево, вправо)

Всем знакомым поклонись (дети кланяются)

Девчонки озорные, матрёшки расписные (кружатся)

В сарафанах ярких, пёстрых (приседают)

Вы похожи словно сёстры (качают головой)

Ладушки, ладушки. Весёлые матрёшки (хлопают)

Наша гостья-матрешка такая затейница приготовила для нас игру «Поставь матрешек по росту». (*Показ воспитателя*) А теперь попробуйте сами поставить их по росту. Кто желает поставить матрёшек? (Ребёнок по – желанию выходит и ставит матрешек от самой большой до самой маленькой, справа – налево).

Воспитатель: *Поют матрешки в хоре,*

Живут, не зная горя,

И дружно и счастливо,

И весело на диво!

Если мы похлопаем в ладошки,

нам споют матрешки.

Воспитатель: А сейчас, мы поиграем ещё в одну игру, которая называется, «Угадай, чего не стало?». На столе лежат игрушки (машинка, матрешка, пирамидка.) Сейчас вы посмотрите внимательно на эти игрушки, затем закроете глаза, я уберу одну игрушку, после того, как вы откроете глаза, посмотрите и скажете, какой игрушки не стало.

Воспитатель: О чем мы сегодня говорили? Какую народную игрушку рассматривали? Какие ещё игрушки были у нас в гостях? Какая игрушка понравилась вам больше всего?

Развитие творческих способностей у учащихся начальной школы.

В.А.Сухомлинский писал, что «ребёнок по своей природе - пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть же перед ним откроется чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество- верная дорога к сердцу ребёнка»

Одним из важнейших направлений моей работы является подготовка учащихся к творческой деятельности, к жизни в обществе, т.к. общество ставит перед учителем задачу воспитания нужной и полезной ему личности с общечеловеческими ценностями. Поэтому одна из главных задач моей работы- воспитание активных, инициативных, творчески мыслящих учащихся, которые в будущем вырастут разносторонними людьми, творчески работающими, приносящими пользу обществу.

В связи с тем, что основы интеллекта, основы психики и всей духовной жизни человека формируется главным образом в дошкольном и школьном возрасте, хотя результаты работы учителя, результаты развития ребёнка обнаруживаются намного позже, считаю, что развитие творчества, творческого мышления важно на всех этапах школьного обучения.

Если предлагать ребёнку довольно «гладкую дорожку» в обучении, изучили правило, потренировались, опять повторили, но ошибок от этого не убавилось. Если предлагать детям только работу, направленную на выполнение заданий по образцу учителя и опирающуюся на память учащихся, то дети будут стремиться быть исполнительными, чёткими, усидчивыми. Это, конечно, качества положительные. Но из них не вырастут познавательные интересы и самостоятельность мышления, способность искать и находить какие-то нестандартные решения. Поэтому, наряду с требованиями «делай, как я», на каждом уроке предлагаю детям проявлять своё творчество.

Интересы, склонности и способности детей различны. Каждый ребёнок по-своему уникален. Для меня важно выявить особенности каждого ученика. Все дети по- своему талантливы, раскрыть этот талант должна я - учитель. Для этого необходима большая и кропотливая работа с детьми, направленная на развитие их творческих способностей.

В начальной школе все предметы дают широкие возможности для развития творческой деятельности школьников в учебном процессе.

Т. Шацкий писал, что «зачатки творческой силы существуют почти у всех... надо лишь создать для проявления её подходящие условия»

Что же такое творчество? Это созидание, это «деятельность, результатом которой является создание материальных ценностей. (Психология. Словарь под редакцией А.В.Петровского и М. Г.Ярошевского.-М. 1990г.) Такое научное определение.

Особое значение в процессе развития творческих способностей имеет развитие творческого мышления и творческого воображения. Творческое мышление в свою очередь составляет образное, логическое, диалектическое.

Образное мышление развивается в процессе создания каких-либо образов, сравнения, выявления ассоциаций в различных объектах.

Что же такое образное мышление? Мозг человека состоит из двух полушарий. Правое - это эмоции, левое - разум. Мозг привык запоминать всё таким, как есть в многообразии цветов,

запахов, звуков, других качеств. Восприняв что-то, он в правом полушарии составляет образ-модель, в левом- соответствующие ему слова. Воспринятое таким образом не стирается. Оно порождает гениальные стихи, картины, открытия. Пользуясь образным мышлением, человек воспроизводит воспринимаемое им не словами, а образами, т.е. продолжает их видеть и уже работает с ними, как хочет: то ли списывает, то ли считывает. Образы сохраняются столько, сколько необходимо. Когда нужно, они встают перед мысленным взором. А раз так, то наше абстрактное (словесное) мышление свободно и может делать с перелистываемыми образами всё, что угодно: использовать при сдаче экзаменов, вносить поправки в работу или схему, додумывать любые недостающие детали. Сумел вообразить- значит, помнишь. Понял-представил. Представил- уже знаешь. Не надо тратить время на зубрёжку. То есть образное мышление возвращает целостное детское восприятие мира, восстанавливает естественную память, т.е. учит творческому мышлению С помощью анализа или создания системных связей между образами чего- либо или во время связки далёких ассоциаций между собой формируется системное логическое мышление. Диалектическое (« противоречивое», «в развитии») мышление развивается во время выполнения заданий, позволяющих посмотреть на мир, вещи, события одновременно с двух противоположных сторон . Итак, творческое мышление- основа обучения, поэтому развитие различных типов мышления является фундаментом полноценной учебной деятельности учащихся и развития их творческих способностей.

Непременным условием творческой деятельности учащихся и развитие творческого воображения. «Воображение (фантазия)- психическая деятельность в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом не воспринимающихся человеком в действительности» («Советский энциклопедический словарь», -М. «Советская энциклопедия», 1990)

Воображение является основой всякой творческой деятельности, именно оно даёт импульс творческому процессу, именно в воображении лежит путь к нахождению интуитивных решений.

Существуют творческие задачи, имеющие большую неопределённость ситуации, которые с трудом поддаются анализу и могут быть разрешены лишь благодаря работе воображения, а не мышления (хотя эти процессы тесно связаны между собой). Часто на уроках бывает необходимо мысленно увидеть, представить характер того или иного преобразования, вообразить целое, которое должно быть составлено из нескольких частей, найти недостающую часть среди множества заданных частей для получения целого.

Поэтому развиваю в совокупности зрительное, тактильное, слуховое, вкусовое и обонятельное воображение, учу ребёнка видеть в каждом предмете разные его стороны, уметь, отталкиваясь от отдельного признака предмета, строить образ, направлять свою фантазию на решение разных задач.

Итак, развитие творческого воображения необходимо для успешного обучения основам наук, имеет немалое значение в изобразительной, конструкторской деятельности, в повседневной жизни.

Для развития творческих способностей учащихся мною используются различные методы обучения. Методы - это способы взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, направленные на достижение целей обучения. Методы конструирования, исследовательский, проблемный, частично- поисковый, эвристический в совокупности с объяснительно-иллюстративным дают свои результаты в формировании творческой личности школьника.

При выборе методов обучения я ориентируюсь на те, которые развивают разные

интеллектуальные качества: внимание, память, умение находить зависимости, классифицировать и систематизировать материал; способность к комбинированию, т.е. умение создавать новые комбинации из имеющихся элементов, деталей предметов; умение находить ошибки и недостатки, пространственное представление и воображение, способность предвидеть результаты своих действий. В совокупности эти качества, видимо, и составляют то, что называется сообразительностью, изобретательностью, творческим складом мышления и воображения.

Итак, развитие творческих способностей учащихся является основой обучения, фундаментом полноценной учебной деятельности каждого школьника.

Работая в школе 30 лет, я пришла к выводу, что наиболее эффективными средствами включения ребёнка в процесс творчества на уроках является игровая деятельность, создание положительных, эмоциональных ситуаций, «открытие» им самим нового знания. Всё необычное, неожиданное вызывает у детей богатыми последствиями чувство удивления, живой интерес к процессу познания, включает их в процесс творчества, помогает усвоить любой учебный материал.

Что же составляет систему творческой деятельности в начальной школе? Это как бы три блока.

Во-первых, это воспитание у учеников качеств, служащих предпосылками для творческой деятельности: наблюдательности, общительности, речевой и общей активности, хорошо натренированной памяти и быстроты припоминания, сообразительности, привычки анализировать и осмысливать факты. Для творчества нужны воля, умение преодолеть свою лень и объективные трудности, активность во всех делах и в первую очередь в познании. В то же время предпосылками творчества является мир эмоций, способность увлекаться, развитые познавательные интересы, воображение. Творческая деятельность наиболее присуща тем детям, которые достигают ускоренного развития в самых разнообразных областях: нравственной, умственной, физической. Творчество можно расценивать как одно из проявлений гармоничного развития личности школьника.

Одну из составляющих творческого мышления, образное, можно развивать при изучении букв и цифр в 1 классе. Не секрет, что дети часто забывают очертания букв и цифр, путают их, поэтому каждая буква и цифра должны быть для малыша воплощением яркого образа.

«В старом дереве дупло
Ну совсем как буква...О.»

«Буква Б с большим брюшком,
В кепке с острым козырьком»

Перед детьми ставится творческая задача: а на что похожа эта буква (цифра) или что ещё напоминает вам?

1. копьё, гвоздь, стрела, крючок, карандаш.

8. Очки, велосипед, две шестерёнки.

Фантазии детей нет предела. Если позволяет время, можно даже зарисовать. И пусть открытие будет маленьким, но это творчество облегчает и умственный труд- запоминание буквы, цифры.

На уроках письма монотонное и однообразное написание букв утомляет детей, не вызывает интереса. Поэтому я создаю такую ситуацию, когда написание буквы- это творчество. Применяю нетрадиционные методы и приёмы работы, способствующие развитию творческих способностей: ощупывание букв из плотной бумаги и штриховка для развития тактильного воображения совместно со зрительным восприятием образов.

Пишем букву К- путешествуем вместе с Котом в сапогах к людоеду, М- едем вниз и вверх на эскалаторе в метро, Ч- поём вместе с Геней песню для Чебурашки. А сколько изобретательности и творчества проявляют ребята на этапе штриховки, строя дворец для Золушки или моделируя ей карету при изучении буквы З, грибную полянку при изучении буквы Г и т. д. Они не просто изображают что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

На грани творчества находится исполнительская деятельность, которая во многих случаях возвышается до подлинного творчества: это особый вид чтения- чтение- сопереживание героям, полное погружение в мир героев книги; бывает, что юный читатель сам воображает себя одним из персонажей книги, верит всему, что происходит в книге, это наивно-реалистическое восприятие литературного произведения. Например, урок чтения. Г.Сенкевич «Янко- музыкант» Задание: представьте себе Янко, почувствуйте, что с ним происходило, когда он слышал настоящую скрипку; представьте себя в роли Янко. (З Романовская «Живое слово») Это метод творческого чтения, когда школьники выступают в роли читателей и слушателей, авторов, рассказчиков и артистов. Специальная знаковая система помогает детям побывать в разных позициях, когда они- читатели, учатся выразительно читать, слушатели- учатся слушать и слышать художественное слово, пробовать свои силы в художественном творчестве. Возможен и прямо противоположный подход к читаемому: юный читатель как бы сам оказывается рядом с автором - писателем, изменяет сюжет рассказа или сказки, даже вводит новые эпизоды или представляет их, отвечая на вопрос: « А как бы ты закончил рассказ, сказку?» Тогда ученик становится автором. Первый случай - эмоционально- творческий, из него вытекает выразительное чтение, драматизация, иллюстрирование прочитанного, составление словесных картин, портретов, мультфильмов, второй случай- логический, он предполагает составление плана, моделирование сюжета, творческого пересказа и т. д.

Второй блок системы- это элементы исследовательской деятельности и конструирование; построение языковых структур- таблиц сложения и спряжения, сложения и вычитания, умножения и деления, схем предложений различных типов, задач; конструирование- построение предложений усложнённого типа, создание текстов различных типов и назначений, задач нового вида, языковые игры: кроссворды, ребусы, быстрый подбор слов по какому-либо признаку, составление четверостиший и двустиший, даже стихов. Изобретение загадок в прозе и стихах, выполнение развивающих творческих заданий.

Развитию логического мышления и творческого воображения способствуют целая система заданий на уроках математики, которая направлена на развитие и совершенствование мыслительных операций: сравнение, анализ, синтез, проведение обобщения и классификация, решение логических задач. Это всевозможные математические рамки и лабиринты, занимательные задачи.

Большое место отвожу задачам на построение цепочки логических рассуждений с последующими выводами, например: « В саду распустились 15 астр и 17 георгинов. Девочка сорвала 16 цветов из них. Ответь на вопросы: да или нет. 1) был ли среди них хотя бы один георгин? 2) была ли среди них хотя бы одна астра?»

«Миша запланировал купить: карандаш, линейку и тетрадь. Сегодня он купил только два

разных предмета. Что мог купить Миша, если считать, что в магазине были все нужные ему учебные принадлежности?»

Задачи на развитие конвергентного (т.е. последовательного, логического) мышления помогают выявить наиболее способных и испытывающих трудности.

1 группа - задания на сериацию (сериация - одна из важнейших мыслительных операций). Задания: в данной серии вместо вопросительного знака восстановить пропущенную фигуру. Ученики могут не изображать условие, достаточно изобразить только ответ и объяснить, как он получен. Несколько отличается группа задач, в которых надо найти четвёртую, недостающую фигуру по аналогии. Правильно понятая логика расположения фигур даёт возможность определить, какая фигура не нарисована.

Ещё сложнее мыслительная операция- выявление простых закономерностей. Методика решения таких задач требует, чтобы при подготовке плакатов на одном листе размещалась только одна задача. По аналогии можно составлять много подобных задач, используя самые разные изображения: геометрические фигуры, цифры, буквы, изображения живых существ., различных знаков и в зависимости от этого задачи могут иметь предметную направленность и использоваться как дополнительное средство на самых разных уроках и во внеурочной работе.

И третий блок системы- самовыражение индивидуальности личности ученика через творчество. Когда школьник рисует сюжетную картинку к рассказу на основе воображения, разумеется, вносит что-то своё, что-то от своей личности. От своего видения жизни- это самовыражение. Самовыражение- это сочинение, даже самое простое, т.к. в сочинении всегда выражается личность пишущего. Самовыражению служат самые разнообразные сочинения, которые я использую: на основе личных наблюдений, по картинкам, отзывы о прочитанных книгах или просмотренных спектаклях и фильмах, по данному началу и концу, по опорным словам, по сюжетным картинкам, миниатюры, описание, рассуждение, свободные сочинения.

В курсе обучения русскому языку в начальной школе работа над изложением и сочинением- самая сложная тема. Я последовательно знакоблю детей с признаками текста, посвящая каждому признаку отдельный урок. Обязательно в конце каждого из этих уроков появляется табличка с определёнными понятиями «текст», «тема», «главная мысль», «опорные слова». Затем я провожу игровой урок- обобщение этих понятий. Задача урока- показать, как, используя знания о признаках текста, можно построить связный интересный рассказ.

В третьем классе я знакоблю детей с разными типами текстов: текстом- повествованием, текстом- описанием, текстом- рассуждением. Дети знакомятся с особенностями каждого текста. Четвероклассникам доступно составление рассказов, в которых используются элементы разных текстов.

Шатилова Лариса Вячеславовна

ГБОУ СОШ с. Дмитриевка

Нефтегорский район Самарской области

Эскиз модели деятельности педагога по выявлению одаренности

у детей 6-8 лет в условиях художественно - творческого процесса

Мастерская «Музыка и живопись У-син»

1. Пояснительная записка.

Детская одаренность среди самых интересных и загадочных явлений природы находится на одном из первых мест. В наши дни интерес к ней очень высокий, это все объясняется общественными потребностями. На практике традиционные формы и методы изобразительной деятельности дошкольников сдержанно влияют на развитие познавательной деятельности одаренных людей. Среди детей есть те, которые рисуют и видят то, что они изобразили, и есть такие, которые изображают и видят даже то, что не нарисовано. В связи с этим возникает необходимость познакомить детей с нетрадиционными техниками, которые имеют место в изобразительном искусстве. С помощью таких техник появляется возможность показать новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. На мой взгляд, знакомство детей с интереснейшим видом живописи У-син помогает поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей, а это особо важная задача обучения одаренных детей. Китайская живопись У-син основана на пяти различных мазках кистью. Так техника китайской живописи включает в себя мазки, которые символизируют воду, огонь, дерево, землю и металл. Освоить эту технику несложно, а создавать красивые картины удастся даже абсолютным новичкам, в том числе и дошкольникам. Можно рисовать на чем угодно и чем угодно. Техника У-син позволяет детям легко, без напряжения, по принципу, то есть исходя из собственного движения, приема, создавать вполне законченные произведения. Она объединяет образы природы и символику орнамента. Когда вместе с детьми решаются жизненные задачи при помощи движений кистью, живопись У-син открывает свои сокровенные тайны. Ребенок представляет себя тем, что он рисует, тем самым дети ведут себя "фантазийно", находясь как бы в сказочной стране. А взаимосвязь с областью «Музыка» дает возможность перенести движения кисти на движения тела под музыкальное сопровождение.

Целью разработанной модели является: развитие творческих способностей детей, через технику 5 элементов, движений У -син. Развитие пространственного мышления, мелкой моторики рук, развитие воображения в тесной взаимосвязи с музыкой.

Задачи модели:

1. Показать взаимосвязь пяти основных движений кисти и движений тела («син» - в переводе с китайского – движение)
2. Формировать умение создавать композиции от лица автора, используя пять движений

кисти (земля, металл, огонь, вода, дерево)

3. Формировать умение концентрироваться не на конечном результате, а на процессе создания чего-то нового.

Конструкция модели:

Теоретико-методологический блок

1. Виды одаренности

Практическая психология выделяет несколько видов одаренности детей, которые наблюдаются в дошкольном возрасте. Они охватывают все направления психофизиологического развития ребенка:

Интеллектуальная одаренность, подразумевающая особо высокий уровень развития сенсорной чувствительности, мышления и памяти, который обеспечивает успешность в решении умственных задач. Креативность – склонность к нестандартным решениям, гибкость в мышлении, независимость в суждениях.

Талант академических достижений, который выражается в быстром и успешном освоении чтения, математических основ, природных закономерностей.

Художественный талант, который может проявляться в любой из областей искусства – изобразительной, музыкальной, литературной.

Исключительные двигательные способности – отличное владение своим телом с точки зрения зрительно-двигательной координации, быстрый бег, выраженная прыгучесть, выносливость при физической нагрузке.

Коммуникативный талант, который проявляется в очевидном лидерстве ребенка в общении со сверстниками или легкости и естественности в общении, в умении быть партнером.

Систематизация видов одаренности определяется критерием, положенным в основу классификации. В одаренности можно выделить как качественный, так и количественный аспекты. Качественные характеристики одаренности выражают специфику психических возможностей человека и особенности их проявления в тех или иных видах деятельности. Количественные характеристики одаренности позволяют описать степень их выраженности. Среди критериев выделения видов одаренности можно назвать следующие:

1. Вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики.
2. Степень сформированности.
3. Форма проявлений.
4. Широта проявлений в различных видах деятельности.
5. Особенности возрастного развития.

По критерию «вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики» выделение видов

одаренности осуществляется в рамках основных видов деятельности с учетом разных психических сфер и соответственно степени участия определенных уровней психической организации (принимая во внимание качественное своеобразие каждого из них). К основным видам деятельности относятся: практическая, теоретическая (учитывая детский возраст, предпочтительнее говорить о познавательной деятельности), художественно-эстетическая, коммуникативная и духовно-ценностная. Сферы психики представлены интеллектуальной, эмоциональной и мотивационно-волевой. В рамках каждой сферы могут быть выделены следующие уровни психической организации. Так, в рамках интеллектуальной сферы различают сенсомоторный, пространственно-визуальный и понятийно-логический уровни. В рамках эмоциональной сферы — уровни эмоционального реагирования и эмоционального переживания. В рамках мотивационно-волевой сферы — уровни побуждения, постановки целей и смыслопорождения. Соответственно могут быть выделены следующие виды одаренности:

1. В практической деятельности, в частности, можно выделить одаренность в ремеслах, спортивную и организационную.

2. В познавательной деятельности — интеллектуальную одаренность различных видов в зависимости от предметного содержания деятельности (одаренность в области естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр и др.).

3. В художественно-эстетической деятельности — хореографическую, сценическую, литературно-поэтическую, изобразительную и музыкальную одаренность.

4. В коммуникативной деятельности — лидерскую и аттрактивную одаренность.

5. В духовно-ценностной деятельности — одаренность, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям.

Каждый вид одаренности предполагает одновременное включение всех уровней психической организации с преобладанием того уровня, который наиболее значим для данного конкретного вида деятельности. Например, музыкальная одаренность обеспечивается всеми уровнями психической организации, при этом на первый план могут выходить либо сенсомоторные качества (и тогда мы говорим о виртуозе), либо эмоционально-экспрессивные (и тогда мы говорим о редкой музыкальности, выразительности и т.д.). Каждый вид одаренности по своим проявлениям охватывает в той или иной мере все пять видов деятельности.

2. Принципы, цели, содержание и методы обучения

Общие принципы обучения.

К основным общим принципам обучения одаренных, как и вообще всех детей школьного возраста, относятся:

- Принцип развивающего и воспитывающего обучения. Этот принцип означает, что цели, содержание и методы обучения должны способствовать не только усвоению знаний и умений, но и познавательному развитию, а также воспитанию личностных качеств учащихся.

- Принцип индивидуализации и дифференциации обучения. Он состоит в том, что цели, содержание и процесс обучения должны как можно более полно учитывать индивидуальные и типологические особенности учащихся. Реализация этого принципа особенно важна при обучении одаренных детей, у которых индивидуальные различия выражены в яркой и уникальной форме.

- Принцип учета возрастных возможностей. Этот принцип предполагает соответствие содержания образования и методов обучения-специфическим особенностям одаренных учащихся на разных возрастных этапах, поскольку их более высокие возможности могут легко провоцировать завышение уровней трудности обучения, что может привести к отрицательным последствиям.

3. Возрастные особенности детей 6-8 лет

Старший дошкольный возраст играет очень важную роль в формировании будущей личности. Ребёнком движет потребность быть лидером и быть признанным сверстниками, стремление быть первым, лучшим и в то же время действовать по правилам, в соответствии с нравственно-этическими нормами. В возрасте 6-7(8) лет ребёнок может управлять своими эмоциями с помощью слов. Возрастает потребность в уважении и признании взрослого.

Появляется высшая форма общения со взрослым – внеситуативно-личностная. Ребёнок уже может задавать вопросы и интересоваться не только тем, что происходит в данную минуту, но и более общими вещами. Для него важными становятся детали жизни каждого конкретного человека, его опыт, знания. Теперь для него интересны особенности взаимодействия взрослых.

Общение старших дошкольников очень эмоционально. При взаимодействии со взрослыми значительная часть детских высказываний имеет оценочный характер. В этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения, закладывается основа произвольного поведения, что является одним из главных новообразований старшего дошкольного возраста.

Техника живописи У-син полностью соответствует принципам обучения.

— Принцип развивающего и воспитывающего обучения. Обучение живописи способствует не только усвоению знаний и умений, но и познавательному развитию (знакомит с культурой другой страны), а также воспитанию личностных качеств учащихся.

— Принцип индивидуализации и дифференциации обучения. Цели, содержание и процесс обучения более полно учитывают индивидуальные и типологические особенности учащихся. Каждый рисунок – уникальное творение автора. Огромное количество вариантов нанесения мазков дает возможность сделать работу только так как ты задумал. Нет эталонов и правил в вариациях. Нет «неправильных» или «испорченных» работ.

— Принцип учета возрастных возможностей. Этот принцип полностью соответствует содержанию образования и методам обучения живописи -специфическим особенностям одаренных учащихся на разных возрастных этапах, что позволяет избежать отрицательных последствий, учитывая более высокие возможности детей. Разработка четких градиентов исключает завышение уровней трудности обучения.

На занятиях по приобщению детей к данному виду живописи решается особо важная задача обучения одаренных детей - поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей. Ориентиры результатов прохождения данной модели – это успешный, то есть свободный в движении и творчестве воспитанник, умеющий спокойно и уверенно выражать свое отношение к миру с помощью музыки и живописи.

Содержательно-технологический блок

1.Этапы работы по выявлению одаренных детей .

1 этап. Знакомство с историей У-син живописи и ее основными движениями

2 этап. Практическое воплощение движений с музыкальным сопровождением и сухой кистью без краски

3 этап. Практическое воплощение мазков на разных типах бумаги, различными кистями и красками (в том числе тушью). Варианты композиций.

4 этап. Свободное творчество (создание художественных произведения от лица автора с использованием пяти основных движений У-син)

2.Используемые диагностические методики

- Методика «Искусство+» (Л.Ю. Калинина, Д.В. Иванов)

Результативно-оценочный блок

Художественная одаренность подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в музыке, живописи, скульптуре, в актерской деятельности и др. Она развивается и поддерживается в кружках, студиях, гимназиях. Художественные способности раньше других обнаруживают себя и имеют общие особенности, присущие одарённым детям:

- В творчестве выражают свои чувства или настроение.
- Серьезно относятся к произведениям искусства, становятся вдумчивыми и очень серьезными, когда их внимание привлекает какое-либо произведение искусства или пейзаж.
- В работах отражают все разнообразие предметов, людей, животных, ситуаций, а не «зацикливаются» на изображении чего-то вполне удавшегося.
- Когда имеют свободное время, охотно занимаются творчеством (лепят, рисуют, чертят), комбинируют материалы и краски.
- Стремятся создать какое-либо произведение, имеющее очевидное прикладное значение - украшение для дома, одежды или что-нибудь подобное.
- Не робеют высказать собственное мнение о произведениях искусства, причем могут даже попробовать критиковать их, приводя вполне разумные доводы.

Проблеме одаренности уделяется повышенное внимание, но на деле оказывается, что выявление - это лишь первый шаг и важнейшая проблема заключается в другом, а именно в развитии способностей.

Разнообразие предложенных общеобразовательных программ художественной направленности дает каждому ребенку возможность заниматься и добиваться успехов в индивидуально выбранном направлении.

Каждый одаренный ребенок уникален по-своему. Поэтому учебный план должен учитывать, как особенности одаренных детей в целом, так и индивидуальность каждого в отдельности.

Технология индивидуального подхода к одаренным детям мало чем отличается от обычной :

1. Определить уровень развития ребенка, его качества, способности, личностные особенности.
2. Очертить долгосрочные и краткосрочные цели и пути к их достижению.
3. Определить время, которое должен затратить ребенок на освоение учебного материала, умений и навыков.
4. Определить способы оценки успехов ребенка.

Художественным творчеством могут заниматься лишь немногие одарённые дети, поэтому задача педагогов и психологов - рано и по возможности безошибочно выявить таких детей, а потом создавать для них самые благоприятные условия развития.

II. Планируемые результаты модели:

- Создание банка данных детей с предпосылками творческой одаренности.
- Формирование банка разработанных пошаговых градиентов создания композиции по возрастам
- формирование аудиотеки для второго этапа модуля - формирование банка работ воспитанников

III. Средства оценивания результатов модели.

Диагностический инструментарий по выявлению одаренности у детей 6-8 лет включает:

Методику «Искусство+»

Методика «Искусство +» разработана для выявления «дуовекторной» одаренности. Она доступна для педагогов и экономична по времени. Она представляет собой часть диагностического инструментария в которые входят тесты Е.П. Торренса, Дж.Дрейк и Э. Виннер, Н.И. Гуткиной, И. Богдановой, М.С. Бриля, В.П. Анисимова, Й. Йырасика, и 4-ый субтест методики МЭДИС.

Новизна методики заключается в ее содержании, направленном на вовлечении ребенка в творческую деятельность по принципам современного искусства, не ограничивающим автора в выборе средств выразительности, способов освоения «плодотворного беспорядка». Действия и арт-продукт увлеченного художественным творчеством ребенка указывают на одаренность, «маркируя» ее признаки. Возможность валидации заданий – субтестов подтверждена соответствиями: субтест «Живой орнамент», субтест «Сигналы с другой планеты» и субтест «Музыка чисел». Если анализ данных показывает частоту и стабильность проявления ребенком одаренности в двух областях, объединённых субтестом, диагностируется дуовекторная одаренность.

Использование данной методики не приводит к скованности ребенка во время тестирования, а, наоборот, стимулирует творчество. Задания – субтесты предполагают, что 6-7 летний автор будет импровизировать движения, стихи, музыкальные ритмы и мотивы, рисовать. Арт-продукт в данном случае – ризома, элементы которой объединены лишь выбранным ребенком смысловым центром.

IV. Материально-техническое обеспечение модели.

Обогащенная образовательная среда («арт-мастерская») включает:

- аудиотека (музыкальные отрывки)
- фотоальбом готовых работ (из журналов, интернета и тд)
- кисти различной плотности, ширины и качества щетины. А также специальные кисти для живописи У-син
- бумага различного качества (для письма, для ксерокса, рисовая бумага, для черчения, для акварели и тп)
- краски (гуашь, масляные, тушь разных оттенков и цветов)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностическая карта методики «Искусство+»

Шифр обучающегося 1

Возраст (6 лет)

Образовательный модуль Арт -мастерская «Музыка и живопись У-син»

Форма занятия (подчеркнуть): а) групповое; б) индивидуальное

Первый субтест - «Мелодия чисел».

Уровень проявления музыкальной одаренности (от 0 до 3 баллов) 2

Уровень проявления математической одаренности (от 0 до 3 баллов) 2

«Дуовекторная» музыкально-математическая одаренность 2

Проявилась обоснованность выбора материала для творческой деятельности замыслом ребенка (подчеркнуть): да, нет

Создан художественный образ, содержание которого совпадает с названием арт-композиции, понятно педагогу и другим детям (подчеркнуть): да, нет.

Второй субтест - «Живой орнамент».

Уровень проявления одаренности:

в области изобразительного искусства (от 0 до 3 баллов) 3

спортивной (от 0 до 3 баллов) 2

Дуовекторная одаренность. (от 0 до 3 баллов) 2

Проявилась обоснованность выбора материала замыслом ребенка (подчеркнуть): да, нет

Создан художественный образ, содержание которого, совпадающее с названием арт-композиции, понятно педагогу и другим детям (подчеркнуть): да, нет

Третий субтест - «Сигналы с другой планеты».

Уровень проявления музыкальной одаренности (от 0 до 3 баллов) 0

Уровень проявления лингвистической одаренности (от 0 до 3 бал-лов) 0

Уровень проявления «дуовекторной» музыкально-лингвистической одаренности (от 0 до 3 баллов) 0

Проявилась обоснованность выбора материала замыслом ребенка (подчеркнуть): да, нет

Создан художественный образ, содержание которого, совпадающее с названием арт-композиции, понятно педагогу и другим детям (подчеркнуть): да, нет

Диагностическая карта методики «Искусство+»

Шифр обучающегося 2

Возраст (5 лет)

Образовательный модуль Арт -мастерская «Музыка и живопись У-син»

Форма занятия (подчеркнуть): а) групповое; б) индивидуальное

Первый субтест - «Мелодия чисел».

Уровень проявления музыкальной одаренности (от 0 до 3 баллов) 3

Уровень проявления математической одаренности (от 0 до 3 баллов) 2

Дуовекторная одаренность.

Способ, которым ребенок определяет местоположение кульминации в мелодии (подчеркнуть):

а) отсчитывает, действуя логически:

- уверенно, правильно, самостоятельно - 3 балла

- с небольшой подсказкой педагога, но правильно - 2 балла

- после наводящих вопросов педагога, ошибся и исправил ошибку - 1 балл

- способ использован, но не привел к определению кульминации - 0 баллов

Уровень проявления математического (логического) компонента дуовекторной одаренности (от 0 до 3 баллов) 2

б) пропевает мелодию и догадывается интуитивно:

- уверенно, правильно, самостоятельно - 3 балла

- с небольшой подсказкой педагога, но правильно - 2 балла

- с постоянной помощью педагога (например, пропевающего мелодию или играющего ее на

музыкальном инструменте), ошибся и исправил ошибку – 1 балл

– способ использован, но не привел к определению кульминации – 0 баллов

Уровень проявления музыкального (интуитивного) компонента дуовекторной одаренности (от 0 до 3 баллов) 2

в) то и другое вместе – «дуовекторная» музыкально-математическая одаренность:

– выполнил задание самостоятельно одним из способов и, по просьбе педагога, вторым; кульминация определена верно в том и другом случае – 3 балла

– выполнил задание тем и другим способом с небольшими затруднениями и подсказками педагога; кульминация определена верно в том и другом случае – 2 балла

– выполнил задание уверенно одним из способов, а вторым – с постоянной помощью педагога, ошибся и исправил ошибку – 1 балл

– оба способа использованы, но не привели к определению кульминации даже с подсказками педагога или один из способов ребенку не удалось использовать – 0 баллов

Уровень комплексного проявления дуовекторной музыкально-математической одаренности (от 0 до 3 баллов) 2

Проявилась обоснованность выбора материала для творческой деятельности замыслом ребенка (подчеркнуть): да, нет

Создан художественный образ, содержание которого совпадает с названием арт-композиции, понятно педагогу и другим детям (подчеркнуть): да, нет.

– художественный образ создан, его содержание и название арт-композиции совпадают, т.е. очевидно осмысление ребенком творческого процесса – 3 балла

– художественный образ создан, но есть расхождение между его содержанием и названием арт-композиции, которое ребенок не объяснил собственным пониманием творческой задачи – 2 балла

– художественный образ не завершен, но с помощью вопросов педагог устанавливает наличие творческого замысла – 1 балл

– задание не выполнено, творческий замысел не выявлен – 0 баллов

Второй субтест – «Живой орнамент».

Уровень проявления одаренности:

– в области изобразительного искусства (от 0 до 3 баллов) 2

– спортивной (от 0 до 3 баллов) 2

Дуовекторная одаренность.

В продукте, созданном ребенком – орнаменте (подчеркнуть):

а) использованы предметы, предполагающие движение, без показа того, что они движутся

Уровень проявления изобразительного компонента дуовекторной одаренности (от 0 до 3 баллов) 2

б) показано движение, но без использования предметов, по своему предназначению предполагающих его (движение природных объектов; живых существ; частей архитектурного сооружения, как на картине «Звон» А.В. Лентулова; фантастических существ, как на картине Д.Д. Бурлюка «Приход весны и лета» и т. п.)

Уровень проявления спортивного компонента дуовекторной одаренности (от 0 до 3 баллов) 2

в) использованы предметы, предполагающие движение, в том числе спортивное, и отражено то, что они движутся («дуовекторная» – в области изобразительного искусства и спорта – одаренность)

Уровень проявления спортивного компонента дуовекторной одаренности (от 0 до 3 баллов) 2

Уровень комплексного проявления дуовекторной одаренности (от 0 до 3 баллов) 2

Проявилась обоснованность выбора материала замыслом ребенка (подчеркнуть): да, нет

Создан художественный образ, содержание которого, совпадающее с названием арт-композиции, понятно педагогу и другим детям (подчеркнуть): да, нет

Третий субтест - «Сигналы с другой планеты».

Арт-композиция создана (подчеркнуть): «ДА», «НЕТ»

В продукте, созданном ребенком – арт-композиции в виде «текста на языке инопланетян» – используются (подчеркнуть):

а) только речь;

б) только музыкальные звучания – пение, игра на детских музыкальных инструментах, «звучащие жесты»;

в) речь в сочетании с музыкальными звучаниями («дуовекторная» – музыкально-лингвистическая – одаренность)

Уровень проявления музыкальной одаренности (от 0 до 3 баллов) 1

Уровень проявления лингвистической одаренности (от 0 до 3 баллов) 1

Уровень проявления музыкального компонента дуовекторной музыкально-лингвистической одаренности (от 0 до 3 баллов) 0

Уровень проявления лингвистического компонента дуовекторной музыкально-лингвистической одаренности (от 0 до 3 баллов) 0

Уровень комплексного проявления дуовекторной музыкально-лингвистической одаренности (от 0 до 3 баллов) 0

Проявилась обоснованность выбора материала замыслом ребенка (подчеркнуть): да, нет

Создан художественный образ, содержание которого, совпадающее с названием арт-композиции, понятно педагогу и другим детям (подчеркнуть): да, нет

Проект «Чтобы помнили!»

Победа в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.

Формирование у дошкольников нравственно-патриотических чувств.

Паспорт проекта

Вид проекта: творческо-информационный.

Продолжительность проекта: краткосрочный

Участники проекта: дети, родители, воспитатели старшей, подготовительной группы, музыкальный руководитель.

Образовательная область: патриотическое воспитание дошкольников, ознакомление с окружающей действительностью.

Актуальность темы: патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина. Задача воспитания патриотизма в настоящее время очень сложна. Чтобы достигнуть определенного результата, необходимо находить нетрадиционные методы воздействия на ребенка, на его эмоциональную и нравственную сферы. Причем такие методы, которые бы гармонично и естественно наполняли его мировоззрение нравственным содержанием, раскрывали бы новые, ранее неизвестные или непонятные малышу стороны окружающей действительности.

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Поэтому большую работу по воспитанию у детей патриотических чувств необходимо вести в ДОУ.

К сожалению, с каждым днем утрачивается связь поколений, очень мало осталось в живых ветеранов, героев тыла. Есть случаи нападения на ветеранов, кражи орденов и медалей, осквернение памятников героям. Отсюда, в преддверии 77-летия празднования Дня Победы возникает проблема: как помочь подрастающему поколению сформировать у них чувство долга, чувство уважения к славным защитникам нашего города, страны, чувство гордости за свой великий народ, который подарил нам счастливую жизнь.

Цели проекта:

- Определить педагогические основы проблемы формирования патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста.
- Познакомить с символами государства времен ВОВ, орденами, медалями, техникой, оружием времен ВОВ.
- Вызвать желанием подражать воинам, быть такими же мужественными, отважными, смелыми, храбрыми.
- Разработать наглядные материалы, оказывающие развивающее воздействие и

познавательную стимуляцию на детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Задачи проекта:

- Формирование у дошкольников активного положительного отношения к славным защитникам нашей родины.
- Воспитание любви к Родине.
- Обогащать духовный мир детей через обращение к героическому прошлому.
- Развивать интерес, творческие способности.
- Расширять запас слов, обозначающих названия предметов, действий, признаков, проводить работу над синонимами и антонимами, заучивать песни, стихи о Победе.

Предполагаемый результат:

- Дети должны получить необходимые представления о детях – героях и героях ВОВ, подвигах, которые они совершили.
- Различать ордена и медали, символы государства во время войны.
- Знать музыкальные произведения времен войны.
- Иметь простейшие представления о мероприятиях, направленных на воспитание патриотических чувств. (Минута молчания, Салют, возложение цветов и венков к обелискам и памятникам, встречи с ветеранами).

Предварительная работа:

1. Знакомство с литературными произведениями: стих О.Бергольц, О.Высоцкая «Салют» (отрывок), Н.Кончаловская «Вас не забудем никогда», Коринец «У могилы неизвестного солдата».
2. Слушание музыкальных произведений: «Ленинградская симфония» Д.Шостакович, «Священная война» А.Александров, сигналы «Воздушная тревога», «Отбой воздушной тревоги», слова диктора военных лет Левитана
3. Рассматривание плакатов военных лет, фотографий, иллюстраций.

4. Использование дидактических игр: «Отгадай и назови», «Узнай и назови боевую технику ВОВ», «Продолжи пословицу»
5. Разучивание песен, стихов на темы: «Победа!»
6. Составление рассказов совместно с родителями на тему «Моя бабушка (дедушка) - ветеран»

Роль родителей в реализации проекта:

1. Рассказ о ветеранах своей семьи, о блокаде нашего города.
2. Творческая работа родителей и детей на тему «9 мая – День Победы».
3. Разучивание стихов о Победе.

Работа воспитателей.

1. Благодаря видео и аудио связи педагоги совместно с родителями проводили беседы с детьми на темы: «Наша Родина», «Что такое героизм?», «Города-герои», «Дети войны», «Символы победы», «Георгиевская ленточка».

Познакомившись с темой войны, дети узнали о героическом прошлом своей страны, о её национальных особенностях.

2. Для закрепления полученных знаний педагоги «провели экскурсию» в Центральный музей Великой Отечественной войны (экскурсия проводилась путём ссылок интернет сайтов, аудио сообщений педагогов, иллюстраций (фото)).

Педагоги предложили родителям и ребятам представить себе зал, в котором картина нарисована почти полностью вокруг себя. Объяснили, что такая картина называется диорама.

«Экскурсия» в Центральный музей Великой Отечественной войны включала в себя несколько залов: Зал диорамы «Контрнаступление советских войск под Москвой в декабре 1941»; Зал диорамы «Блокада Ленинграда»; Зал диорамы «Курская битва»; Зал диорамы «Штурм Берлина»; Зал памяти; Зал славы.

Обсуждение.

3. Педагоги путём аудио общения рассказали детям о другой стороне войны – тыл. На реальном примере из жизни молодой девушки в годы войны, о трудностях, с которыми столкнулись люди того времени.

4. Педагоги совместно с родителями путём видео и аудио связи провели викторину ко Дню Победы (данная викторина подходит для проведения как НОД в ДО, так и семейного досуга дома).

Продукт проектной деятельности:

Творческие работы детей. Праздничный концерт.

Презентация проекта:

Создание видеофильма с участием детей «Никто не забыт! Ничто не забыто!»

Д.И. Носова, Б.И. Ходарев

Студенты 3 курса, Институт юстиции

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия»

Особенности ответственности по договору перевозки грузов.

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые особенности ответственности договора перевозки. Понятие договора, характеристика, специфические черты вида ответственности.

Ключевые слова: договор перевозки, перевозчик, грузоотправитель, характеристика договора, предмет договора, ответственность.

Договор перевозки грузов занимает в системе транспортных договоров доминирующее положение, является как бы базовым договором, поскольку именно по этому договору выполняются основные задачи, связанные с перемещением материальных ценностей, выполнением обязательств по доставке продукции потребителю [4].

Данный договор определяется как соглашение между грузоотправителем и перевозчиком, по которому перевозчик обязуется доставить вверенный ему отправителем груз в пункт назначения и выдать его управомоченному на получение груза лицу (получателю), а отправитель обязуется уплатить за перевозку установленную плату (п. 1 ст. 785 ГК РФ) [2].

Коротко охарактеризуем данный договор. Определение перевозки содержится в п. 1 ст. 785 ГК РФ. Этот договор двусторонний, возмездный и по общему правилу реальный, т.е. права и обязанности возникают с момента сдачи груза перевозчику и оформления перевозочных документов. Предмет договора перевозки — это не груз, багаж, почта или пассажир, а их перевозка, т.е. доставка в пункт назначения, как определенная деятельность транспортных организаций. Перевозкой является не перевозка вообще, а перевозка данного, конкретного груза, что текстуально подтверждается употреблением в законе оборота «вверенного отправителем груза» (п. 1 ст. 785 ГК РФ) [2]. Форма договора перевозки груза — письменная. Она предопределена обязанностью перевозчика составить и выдать грузоотправителю соответствующий документ о принятии груза к перевозке. Таким документом может быть транспортная накладная, коносамент или иной документ, предусмотренный транспортным уставом или кодексом (ст. 785 ГК РФ) [2]. Характеристика договора. Сдача груза перевозчику, к перевозке, дает основания для отнесения этого договора к категории реальных гражданско-правовых договоров. Договор перевозки грузов является возмездным, поскольку обязанности совершить перевозку груза соответствует встречная обязанность оплатить это действие. Срок, договор перевозки груза является срочным договором, поскольку срок его действия определяется сроком исполнения обязательства по перевозке (ст. 792 ГК РФ, ст. 109 ВЗК РФ) [1, 2].

Анализ гражданского законодательства в рассматриваемой сфере деятельности дает право полагать, что процесс перевозки по своей природе сопряжен с большим количеством рисков. Это положение позволяет сделать вывод, о пониженном объеме ответственности перевозчика, поскольку законодатель не обошел обстоятельства, при которых может быть совершено правонарушение.

Особенность гражданско-правовой ответственности по рассматриваемому договору заключается в том, что в большей степени его правовое регулирование осуществляется специализированным законодательством. Границы ответственности и точность правового

регулирования договора перевозки определяет предпосылки правильного применения законодательных норм к лицу, совершившему правонарушение.

По общему правилу, ответственность в отношении перевозчика наступает за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанности, вытекающая из смысла заключенного договора. Основная обязанность перевозчика по договору перевозки состоит в доставке груза получателю с соблюдением некоторых условий, направленные на обеспечение целостности и сохранности.

Одним из коллизионных вопросов, касающихся грузоперевозок, является коллизия между ст. 796 ГК РФ и ст. 118 УЖТ РФ. Указанная коллизия проявляется в том, что перечисленные нормы имеют различный образ закрепления оснований для освобождения перевозчика от ответственности за утрату, недостачу или порчу груза. Под утратой груза подразумевается неисправность перевозки, при которой перевозчик по истечении установленного для доставки срока оказывается не в состоянии выдать управомоченному лицу, принятый к перевозке груз. В ст. 118 УЖТ РФ указаны основания, освобождающие перевозчика от ответственности, в случае, если грузоотправителем или грузополучателем не будет доказана его вина в утрате, повреждении или недостатке перевозимого груза [3]. Следует отметить, что ст. 796 ГК РФ, закрепляя основания ответственности перевозчика за утрату, недостачу и повреждение (порчу) груза или багажа, в то же время не закрепляет презумпции невиновности перевозчика (железнодорожного) ни для каких случаев.

Помимо вышесказанного к числу нарушений, за которых допускается ответственность в отношении перевозчика, является нарушение сроков доставки груза, иными словами, его просрочка.

За просрочку предусмотрена имущественная ответственность в виде штрафа. При определении размера штрафа определяющую роль играет длительность просрочки. Данная санкция проявляется в ситуациях, когда грузополучатель претерпевает убытки из-за просрочки перевозчика, в силу различных обстоятельств и при этом убытки не возмещаются. Иначе обстоит дело, если просрочка повлекла за собой порчу, недостачу или повреждения груза. При наступлении указанных обстоятельств наступает ответственность по правилам, установленным в транспортных уставах и кодексах.

Таким образом, правовое обеспечение как самого перевозочного процесса, так и взаимоотношений участников перевозки нуждается в постоянной доработке и совершенствовании. Проблемы правового регулирования перевозок грузов железнодорожным транспортом требуют своего реформирования.

Библиографический список

1. Воздушный кодекс Российской Федерации от 19 марта 1997 г. N 60-ФЗ // опубликован в "Российской газете" от 26 марта 1997 г. N 59-60, в Собрании законодательства Российской Федерации от 24 марта 1997 г. N 12 ст. 1383.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26 января 1996 г. N 14-ФЗ // Принята Государственной Думой 22 декабря 1995 г.
3. Федеральный закон от 10 января 2003 г. N 18-ФЗ "Устав железнодорожного транспорта Российской Федерации" // опубликован в "Парламентской газете" от 18 января 2003 г. N

11-12, в "Российской газете" от 18 января 2003 г. N 8, в Собрании законодательства Российской Федерации от 13 января 2003 г. N 2 ст. 170.

4. Юкша, Я. А. Гражданское право : учебное пособие / Я.А. Юкша. — 5-е изд. — Москва : РИОР: ИНФРА-М, 2020. — 404 с.

Чистова Ирина Александровна.

Заведующий МАДОУ «Детский сад № 423 «Лучик»

Особенности формирования представлений о здоровом образе жизни у детей дошкольного возраста

Воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает их волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Серьезное внимание уделяет воспитатель развитию двигательной активности, активности и интересов старших дошкольников.

Формирование здорового образа жизни у детей невозможно без формирования знаний о том, что такое здоровый образ жизни. Дошкольный возраст является сенситивным для формирования представлений об окружающем мире и человеке в нем. В этот же период должны закладываться и представления о здоровом образе жизни у дошкольников.

Важное место в формировании здорового образа жизни и представлений о нем занимает воспитание у детей навыков правильного повседневного поведения, привычки к развитию движений, потребность в двигательной активности.

Ребёнку должны прививаться следующие элементы жизнедеятельности: закаливание, физическая активность, личная гигиена. И, конечно же, ребёнок должен иметь общие представления о том, что такое вредные привычки, и как они влияют на организм.

Новикова И.М. предлагает перечень представлений о здоровом образе жизни у детей и включает в него:

- представления о здоровье и здоровом образе жизни, о значении гигиенических процедур (для чего необходимо мыть руки, чистить зубы и пр.), закаливания, занятий спортом, утренней гимнастики, о необходимости активного пребывания на свежем воздухе для укрепления здоровья;
- представления о гигиенических основах организации деятельности (необходимости достаточной освещенности, свежего воздуха, правильной позы и пр.);
- представления о правилах безопасного поведения; сведения о некоторых возможных травмирующих ситуациях, о важности охраны органов чувств (зрения, слуха), о некоторых приемах первой помощи в случае травмы (ушиб, порез, ссадина), о правилах поведения в обществе в случае заболевания (при кашле, чихании прикрывать рот платком, отворачиваться, не пользоваться общей посудой с заболевшим);
- представления о некоторых правилах ухода за больным (не шуметь, выполнять просьбы, предложить чай, подать грелку, градусник и пр.);
- представления о правилах гигиены и способах осуществления гигиенических процедур (уход за телом, волосами, приемы поддержания опрятности одежды, обуви), о правилах культуры поведения за столом, в общественных местах [34].

Вывод:

Одним из важнейших условий воспитания здорового поколения является культура здоровья человека, привитая с детства.

Дошкольный возраст считают наиболее важным для физического и умственного развития ребенка. В этот период закладываются основы его здоровья, формируются главные черты характера. Именно в этом возрасте необходимо формировать у детей активное осмысленное отношение к своему здоровью и его укреплению.

Таким образом, Двигательная активность детей должна быть направлена на формирование у дошкольников представлений о ЗОЖ. Потому что двигательная активность – потребность детей, способствует физическому развитию дошкольника, укреплению здоровья детей.

1. При *проведении утренней гимнастики* воспитатели должны помнить, что основное ее назначение - оздоровительное, т.е. укрепление опорно-двигательного аппарата (мышц, связок, суставов, совершенствование всех функций организма, улучшение работы внутренних органов).
2. Утренняя гимнастика начинается с построения детей в шеренгу или колонну по одному. Затем даются повороты на месте, различные виды ходьбы на месте и с продвижением вперед в чередовании с бегом, упражнениями на внимание. Далее идет комплекс общеразвивающих упражнений. Общеразвивающие упражнения должны быть знакомыми, не следует давать новые.
3. Общеразвивающие упражнения должны влиять одновременно на крупные мышцы (плечевого пояса, спины, живота, ног и мелкие мышцы шеи, кисти рук, стопы).
4. Не рекомендуется брать односторонние упражнения с небольшой амплитудой, например, поднять одну руку, затем другую.
5. Не следует злоупотреблять упражнениями, требующими напряженного внимания и сложной организации детей.
6. Полезно проводить общеразвивающие упражнения с предметами (флажки, палки, обручи и др.) и на предметах (скамейках или на ковриках).
7. Комплексы утренней гимнастики составляются с учетом возраста, состояния здоровья и подготовленности климато-метеорологических условий, места проведения.
8. Длительность утренней гимнастики: младшая и средняя группа - 5-8 мин, старшая группа - 8-10 мин, подготовительная - 10-12 мин.
9. На утренней гимнастике у детей должна быть хорошая физическая нагрузка. Максимальной величины физическая нагрузка достигает в процессе выполнения

прыжков. Физическая нагрузка усиливается при увеличении дозировки каждого упражнения, при изменении темпа и уменьшении интервалов между упражнениями. Моторная (двигательная) плотность утренней гимнастики должна быть максимальной.

10. Поэтому, объяснение необходимо делать кратко, на раздачу физкультурных пособий и перестроение детей отводится минимальное время.
11. Для выполнения общеразвивающих упражнений детей можно строить в круг, в колонну по 3-4 чел, в рассыпную. Построение в круг и в рассыпную чаще применяются в младшей группе. Со средней группы детей строят в колонну по 3-4 чел. Ведущих колонн назначает воспитатель и часто меняет их.

Сценарий конкурса для девочек «Золушка»

Цель: формировать положительные эмоции и доброжелательные отношения к сверстникам

Звучит музыка песни И. Резника «Золушка»

Добрый день, дорогие дети и взрослые! Мы рады сегодня встрече с вами на конкурсе «Золушка», в котором примут участие девочки подготовительной группы «Б» (Вспомните, какой была Золушка в сказке? (красивая, добрая, трудолюбивая, обаятельная, старательная, находчивая) И каждая девочка очень хотела бы хоть чуть – чуть похожа на милую Золушку. Так кто же из наших девочек окажется такой Золушкой? Это и определит конкурс.

Сколько много здесь друзей!

Вижу бабушек и мам,

А девчонки - тут и там!

Внимание! Конкурс начинаем

И имена девочек, мы называем!

Конкурсы эти будет оценивать жюри

(Ольга Александровна, Галина Васильевна, Людмила Борисовна).

1. конкурс «Подиум»

(Под музыку девочки проходят, как по подиуму, кружатся, делают различные позы. Жюри оценивает. (5 баллов).

2. конкурс. «Интеллект»

Вопросы по выбору(5 баллов) .

1. Какую профессию ты выберешь, когда станешь взрослой? Почему?
2. Ты помогаешь маме дома? А как?
3. Если бы у тебя была волшебная палочка, какое желание ты ей загадала бы?
4. Что бы ты пожелала всем мамам?
5. Что бы ты пожелала папам?
6. Что бы ты пожелала всем людям?
7. Твой любимый цвет? Почему? .

Жюри оценивает ответы.

Конкурс «Хозяюшка»

Наши конкурсантки

Крупы переберите,

Что в чашках - назовите,

И что из этого можно сделать - скажите! Расскажите, как блюдо приготовить?

(В чашках: рис, пшено, манка, гречка, горох, перловка). Жюри оценивает. (5 баллов)

Наш конкурс продолжается,

И на конкурс танца девочки приглашаются!

Танцевальный конкурс.

Жюри оценивает. (5 баллов) .

Следующий конкурс, детвора,

Нам начать пора.

У меня из любимых сказок

Есть множество разных загадок.

Конкурс «Сказки»

Загадки в конвертах:

1. Какой герой имеет длинный нос? Как называется эта сказка?

2В какой сказке в проруби поймали волшебную рыбу? 3. В какой сказке у кота были сапоги? Кто написал эту сказку? .

4В какой сказке Девочка потеряла на балу туфельку? Кто автор этой сказки?

5. Какой герой не любит ни шоколада, ни мармелада, а любит только маленьких детей? Кто написал эту сказку?

7. В какой сказке у мальчика стало ледяное сердце? Кто написал эту сказку?

Жюри оценивает. (5 баллов) .

«Песенный конкурс. » Жюри оценивает(5 баллов).

Чтобы отправиться на бал, Золушке нужно смоделировать красивое платье.

«Модельер»

Жюри подводит итоги этого конкурса. (5 баллов) .

А теперь попросим жюри подвести итоги.

Слово жюри.

Боролись за победу, кто как мог, и вот последний конкурс и итог.«Мисс Золушка», «Мисс

Нежность», «Мисс Доброта», «Мисс Элегантность», «Мисс Очарование» -приятны девочкам эти названия.

Вот и конкурс закончился, что же девочкам пожелать: «Никогда не печалиться, не унывать! ».

Танец «Капитошка»

Актуальность работы с молодежью с ОВЗ в системе подростково-молодежных клубов.

Подростки и молодежь с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) составляют около 3, 5% от количества всех молодых людей, проживающих в Санкт-Петербурге. Это ребята с задержкой психического развития, умственной отсталостью, нарушениями опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, нарушениями поведения и общения, различными формами инвалидности по соматическим заболеваниям (сердечно-сосудистая патология, сахарный диабет и т.д.), нарушениями зрения и слуха. Они учатся в специализированных школах или на домашнем обучении, но испытывают проблемы в организации своего досуга и общения со сверстниками. После окончания учебных заведений у многих возникает проблема профориентации и дальнейшей социализации. Частично эти проблемы решают районные комплексные центры социального обслуживания населения (КЦСОН). Но и подростково-молодежные клубы, призванные работать с подростками и молодежью по месту жительства, также могут внести значительный вклад в решение данных вопросов.

Подростки и молодежь с ОВЗ могут успешно заниматься в любых творческих студиях, реализовывать себя в вокальных и танцевальных коллективах, часто приходят они и в кружки художественной направленности- студии ИЗО и ДПИ. Таким ребятам постоянно необходима позитивная оценка их деятельности как руководителем коллектива, так и родителями, и другими ребятами. Большим подспорьем для этого является возможность участия в выставках, конкурсах, молодежных творческих фестивалях, которые позволяют не только продемонстрировать свои достижения широкому кругу зрителей, но и получить независимую оценку компетентного жюри.

Занятия в творческих коллективах могут быть первым шагом к профориентации. В современных условиях, когда возможны продажи через интернет и социальные сети, ребята с ОВЗ могут продавать свои изделия на этих площадках. Многие занимаются в силу своего заболевания надомным трудом-изготавливают украшения, бижутерию, сувениры, шьют.

Навыки изготовления подобных изделий могут быть получены в творческих коллективах подростково-молодежных клубов. В организации продаж могли бы помочь специально созданные интернет-ресурсы молодежных центров при поддержке районных администраций и комитета по молодежной политике.

Подростки с ОВЗ не всегда легко вписываются в коллектив здоровых детей. Руководителям студий необходимо учить воспитанников терпимости, толерантности, взаимопомощи, организовывать коллективную работу, работу в команде. Праздники, чаепития, выезды способствуют сплочению коллектива и формированию дружеских отношений между ребятами. Хороший эффект дает также наличие групп студии в социальных сетях, где воспитанники также могут общаться виртуально, смотреть на творческие работы друг друга, давать им позитивную оценку, поддерживать, делиться новыми идеями.

Ребятам с ограниченными возможностями здоровья зачастую тяжело дается освоение новых навыков. Нередко требуется индивидуальный подход со стороны руководителя студии. Большую помощь может оказать применение системы наставничества, когда один подросток помогает другому, берет над ним своеобразное шефство. Хорошо зарекомендовала себя практика мастер-классов: за занятие делается какое-то определенное небольшое изделие, в группе назначаются помощники, которые курируют процесс в мини-группах и помогают на всех этапах до завершения работы.

Недостаток общения со сверстниками также одна из основных проблем молодежи с ОВЗ,

особенно после окончания специализированных учебных заведений. Подростково-молодежные клубы могут помочь в решении этой проблемы, вовлекая ребят в свою внутриклубную деятельность: игры, концерты, интерактивные программы, экскурсии по району.

Работа с подростками и молодежью с ОВЗ имеет социально-значимый характер и должна реализовываться не только в специализированных учреждениях, предназначенных для работы с инвалидами, но и по месту жительства, в системе подростково-молодежных центров и клубов. Важную роль играет обеспечение доступной среды, наличие пандусов для въезда колясочников, специально оборудованных туалетов. Поддержка молодых граждан с ОВЗ-одно из приоритетных направлений молодежной политики.

С момента рождения человек развивается, познает мир, перед ним открываются смысл и ценности жизни, т.е. свой жизненный путь он начинает с развития своей личности - данный процесс многогранен и индивидуален для каждого из нас. Каждый человек приобретает собственное видение картины мира и, к сожалению, не у всех она наполнена занятиями физической культурой и спортом, которые являются составляющими здоровья. Здоровье для человека является первой важнейшей потребностью, так как благодаря нему, человек гармонично развивается и, от его состояния определяется способность человека к труду. Для того чтобы здоровье было на более высоком уровне, необходим здоровый стиль жизни, а он в свою очередь, включает основные следующие элементы: рациональное питание, жизнь без вредных привычек, личную гигиену, плодотворный и оптимальный труд, рациональный отдых и, конечно же, оптимальную двигательную активность. Данная статья поможет нам разобраться в том, каково влияние физической культуры и спорта на процесс формирования всесторонне развитой личности и здорового стиля жизни человека.

Ключевые слова: человек, личность, физическая культура, спорт, двигательная активность, жизнь, здоровье, гипокинезия, гиподинамия, заболевания, воспитание, упражнения, развитие. Физическая культура и спорт основаны на двигательной активности и, для того чтобы выявить какое влияние оказывает физическая культура и спорт на процесс формирования всесторонне развитой личности и здорового стиля жизни человека, необходимо иметь представление о том, в чем же суть двигательной активности. Итак, под двигательной активностью понимается сумма всех движений, которые производит человек в процессе своей жизнедеятельности[1, с. 126]. Двигательная активность является эффективным средством укрепления и сохранения здоровья, профилактики заболеваний, а также гармоничного развития личности человека. Своим влиянием она проникает в самые основы жизненных процессов. Таким образом, регулярные занятия физической культурой и спортом являются основой двигательной активности.

Так же как, например, еда, для организма человека двигательная активность является физиологической потребностью. Каждое проявление двигательной активности индуцирует образование метаболитов, необходимых для нормального функционирования организма[2, с. 134]. Организм, никак не сможет накопить энергию, которая ему необходима для нормальной жизнедеятельности, если не будет получать необходимый объем движений, так же эта энергия необходима и для противостояния стрессу.

Таким образом, если у человека не будет определенного объема двигательной активности, то он, в своей жизни, не сможет воспользоваться всем тем, что заложила в него природа. Соответственно, у него нет возможности быть здоровым и счастливым и, как итог всего этого - его настигнет преждевременное старение организма и различные заболевания, так как двигательная активность крайне важна для человеческого организма.

Прояснив, суть двигательной активности, перейдем теперь к ключевому вопросу нашей статьи. В целом на процесс формирования всесторонне развитой личности и здорового стиля жизни человека воздействует благоприятная экономическая и социальная обстановка в обществе. Соответственно, чем выше уровень данных условий, тем выше уровень здоровья и степень развитости личности.

Занятия физической культурой и спортом являются обдуманно действующими действиями, которые несут в себе конкретную цель - быть физически здоровым человеком.

В обществе необходимо правильное понимание здорового стиля жизни человека, ведь именно от его понимания зависит сам процесс формирования развития личности. Человек должен понимать, что организм привыкает к малоподвижному образу жизни, комфорту в быту, безразличию к физическим упражнениям и обладанию пониженной двигательной активности - это все может вызвать гиподинамию, а, следовательно, и множество других заболеваний.

Так, гипокинезия и гиподинамия, стали актуальной проблемой современного общества, которая наносит вред здоровью человека не меньше, чем другие неблагоприятные факторы.

Данные понятия представляют собой недостаточность мышечной деятельности у человека, так гипокинезия является уменьшением двигательной деятельности с ограничением пространственных характеристик движения, а вот гиподинамией является уменьшение силы сокращения мышц, обычно состояния такого рода в привычных условиях сочетаются[5, с. 218]. Гипокинезия и гиподинамия находятся в центре многих исследовательских работ, так как множественность причин недостатка движений, уровня ее выраженности и продолжительности predispose к образованию довольно масштабной широты осложнений в организме человека, начиная с незначительных адаптационно-физиологических заканчивая патологическими.

Так, если в обычной жизни человека данная перестройка физиологии остается не всегда замеченной, то в экстремальной ситуации, при возникновении необходимости воспользоваться резервными возможностями организма, последствия гипокинезии будут проявлены более отчетливо.

Понижение двигательной активности, прежде всего, сказывается на мышечной системе, а затем уже вовлекает все ключевые системы организма человека. Из-за гипокинезии и гиподинамии возникают атрофические мышечные изменения, общая физическая детренированность, снижение ортостатической устойчивости, нарушения в работе сердечно-сосудистой системы, изменение водно-солевого баланса и деминерализация костей[3, с. 145].

Таким образом, гиподинамия не позволяет в полной мере сопротивляться организму различным заболеваниям и при всем этом начинают обостряться и хронические заболевания. Она представляет опасность и для здоровья детей, потому как значительное уменьшение двигательной нагрузки является основой для физических, умственных и эмоциональных расстройств. Нет сомнений, что физическая активность, массовый спорт, туризм несут неоценимую помощь организму.

Поскольку недостаточность двигательной активности довольно часто вызывается именно образом жизни, прежде всего, следует подумать о мотивации к его изменению. Первым шагом к преодолению нежелания заниматься физическими упражнениями и спортом считается регулярная утренняя зарядка. Это хороший способ повысить тонус перед рабочим днем и наиболее простой метод увеличения физической активности. В утреннем комплексе можно использовать различные упражнения, сохраняя правильную последовательность[4, с. 175-176]:

Ходьба и потягивания;

Упражнения для рук и плечевого пояса, мышц живота, туловища и ног; Силовые упражнения;

Упражнения на расслабление;

Ходьба, бег и дыхательные упражнения.

Считается, что 10 000 шагов в день обеспечивают минимум необходимой двигательной активности для здорового человека. Также нужно стараться не пользоваться лифтом, а выходные дни посвящать активному отдыху.

Для того чтобы физические нагрузки увеличили качество здоровья, необходимо, чтобы они происходили по принципу оздоровительной направленности и были организованы на правильно подобранных физических упражнениях, потому что если бездумно подходить к физическим нагрузкам, например, при больном сердце чрезмерно заниматься физической культурой, то можно, таким образом, получить сердечный приступ[5, с. 231]. Соответственно физическими тренировками нужно заниматься в умеренном количестве, тем самым, это не принесет вред организму, а если же человек имеет, какие-либо серьезные недуги, то тут самодеятельность будет совсем не на пользу, нужно, чтобы специалистами в этом направлении, была составлена программа физических упражнений, соответствующая его состоянию здоровья.

Таким образом, если уметь грамотно, четко и оптимально выполнять физические упражнения, то это позволит организму, приспособиться к любому виду трудовой деятельности. Крепкий и закаленный человек наделен наиболее высокой умственной и физической работоспособностью,

а также он лучше справляется с различными заболеваниями.

Абсолютно все современные популярные оздоровительные системы физических упражнений объединяет дисциплина и воспитание личности. Человек, который осознал значение отличного здоровья, будет всегда поддерживать его на должном уровне, а занятия физической культурой поможет сосредоточиться на главном и достичь лучшего качества жизни.

Для человека очень важно заниматься физической культурой и спортом, ведь это способствует процессу формирования всесторонне развитой личности, путем активного стремления совершенствования самого себя, желания вести здоровый образ жизни. Особенно физическое воспитание, необходимо прививать молодому поколению, для того, чтобы у них сформировалось правильное понимание здорового стиля жизни, а прививать данное воспитание должны, в первую очередь, семья, образовательные учреждения, религиозные учреждения, СМИ.

Таким образом, влияние физической культуры и спорта на процесс формирования всесторонне развитой личности и здорового стиля жизни человека играет довольно значимую роль, так как занятия физической культурой являются важным элементом здорового образа жизни. Следовательно, если человек полноценно и рационально ею занимается, то и личность, тоже гармонично и всесторонне развивается, а здоровье находится на высоком уровне, что позволяет человеку в полной мере радоваться и наслаждаться жизнью, так как проблем со здоровьем практически – нет, ведь у него выработан здоровый стиль жизни.

Каждый человек, который ценит жизнь, должен заниматься физической культурой и спортом, потому что они способствуют улучшению координации деятельности нервных центров и процессов мышления, памяти и концентрации внимания, в то же время ориентация человека в пространстве становится наиболее точной, повышаются функциональные резервы многих органов и систем организма. Так, благодаря физической культуре и спорту, происходит оздоровление человека, его души и тела, она благотворно влияет на весь организм человека и развитие личности в целом.

Список литературы:

Алексеев, С.В. Физическая культура и спорт в Российской Федерации: новые вызовы современности: Монография / С.В. Алексеев, Р.Г. Гостев, Ю.Ф. Курамшин. - М.: Теор. и практ. физ. культ., 2013. - 780 с.

Барчуков, И.С. Физическая культура и физическая подготовка: Учебник. / И.С. Барчуков и др. - М.: Советский спорт, 2013. - 431 с.

Виленский, М.Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: Учебное пособие / М.Я. Виленский, А.Г. Горшков. - М.: КноРус, 2013. - 240 с.

Кобяков, Ю.П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: Учебное пособие / Ю.П. Кобяков. - Рн/Д: Феникс, 2012. - 252 с.

Попов, С.Н. Лечебная физическая культура: Учебник. / С.Н. Попов, Н.М. Валеев и др. - М.: Советский спорт, 2014. - 416 с.

Учебно-методическая разработка по проверке читательских умений при работе со сплошным текстом (для 5 класса)

I. Read the text.

One day an elephant said to a monkey: "Look how big and strong I am! I can carry a very big tree. I am glad I am strong."

"Look how quick I am! I can run quickly, and I can climb a tree very quickly!" said the monkey. "And I am glad I am quick."

But which is better: a strong animal or a quick animal? They did not know. They argued, and each of them thought he was better.

Then the monkey had an idea. "The old owl is very clever. Let's go to her and ask her about it."

They went to the old owl, and the elephant said, "The monkey is quick, but I am strong. Which is better?"

The owl said, "Do you see that big tree? There is a nut on it. Who can bring it here? Go and pick the nut and bring it to me."

The elephant and the monkey ran to the tree. But on their way they came to a river. The monkey was afraid to swim.

"I can carry you," said the elephant. "I am big and strong."

The monkey sat down on the elephant's back, and the elephant swam across the river.

When they came to the tree, the elephant wanted to pick the nut with his trunk, but he could not, because the nut was too high. The elephant tried to shake the tree, but the tree was too thick.

"I can climb the tree," said the monkey and went up the tree. Then the monkey picked the nut. The elephant put the nut in his mouth. Then they swam back to the owl and gave her the nut.

"Now Mrs. Owl, which is better: a strong animal or a quick animal?"

"Both are good," said the owl. "But you could not do alone what you did together."

1). Choose true statements

1. An elephant and a monkey argued which of them was more skillful **T/F**
2. The animals couldn't solve the problem themselves **T/F**
3. The wise owl told the animals to bring a flower **T/F**

4. The monkey swam across the river quickly **T/F**
5. The elephant couldn't swim **T/F**
6. The monkey picked the nut easily **T/F**
7. The owl decided the monkey was stronger than the elephant **T/F**

2). Complete the table with the words

Qualities:

Objects:

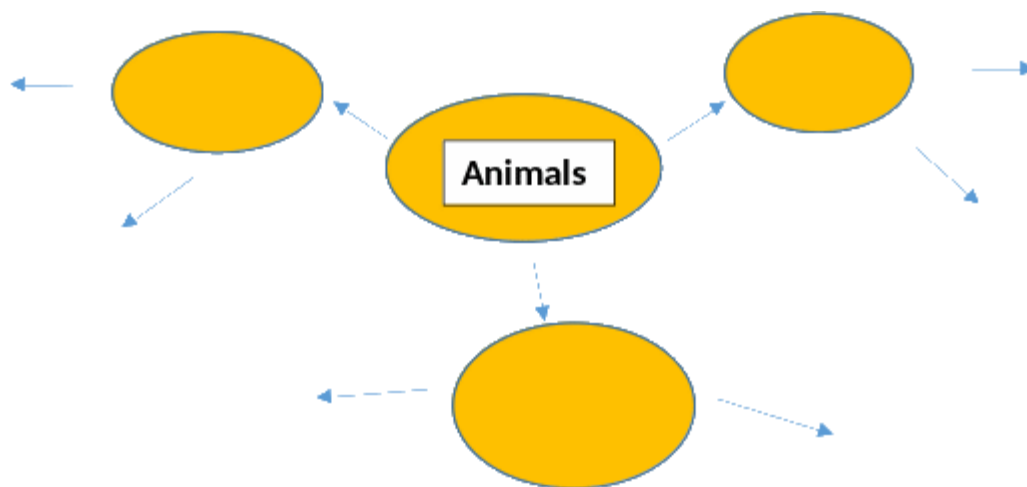
Verbs:

Strong, nut, high, climb, clever, thick, tree, argue, quick, shake, carry, river, swim, run, old.

II. Проверка умений по работе с графической информацией.

1). Arrange the words in the form of a spidergram:

Elephant, monkey, owl, mouth, trunk, back, tail, ears, feather.



III Проверка общелогических умений

1. Match the adjectives to the characters



Boastful *The owl*

2. **What moral does the tale teach us? Why?**

Helpful *The elephant*

Dishonest *The monkey* **Ключи:**

Clever **I**

Envious

1. **1) T; 2) T; 3) F; 4) F; 5) F; 6) T; 7) F**

Vain

Timid **Qualities:** strong, high, clever, thick, quick, old.

Wise

Objects: nut, river, tree.

Fair

Verbs: climb, argue, shake, carry, swim.

II

1. Animals

Monkey: mouth, ears, tail.

Elephant: elephant, back, tail.

Owl: feather, tail.

III

1. **The owl:** wise, fair, clever, helpful.

The monkey: boastful, envious, timid.

The elephant: vain, dishonest.

2. The tale teaches us to be *helpful* and *fair*. It tells us not to be *boastful*, envious or *vain*.

Тема урока: Системы двух линейных уравнений с двумя переменными. Графическое решение системы

Класс 7

Планируемые результаты:

- **Личностные:** готовность к самообразованию и решению творческих заданий, креативность мышления, инициатива, находчивость, активность при решении математических задач
- **Метапредметные:** умеет применять знаково-символические средства для решения учебных задач; понимает сущность алгоритмических предписаний, умеет составлять алгоритмы вычислений, действовать в соответствии с этим алгоритмом; умеет работать в команде, совместно с другими детьми в группе находить решение задачи.
- **Предметные:** сформирует понятие системы линейных уравнений с двумя переменными, научится определять количество решений системы двух линейных уравнений с двумя переменными и находить решение этой системы графическим способом, используя алгоритм, составленный совместно с учениками класса и учителем.

Тип урока: Урок изучения нового материала

Оборудование: учебник (Алгебра 7 класс, авторы А.Г. Мерзляк, В.Б. Полонский, М.С.Якир), карточки с учебным материалом, презентация

Технологическая карта урока

Этап урока: Организационный момент

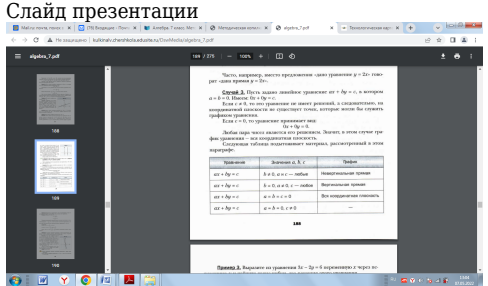
Цель: Включение в учебную деятельность, формирование умения совместно договариваться о правилах поведения и следовать им

Деятельность учащихся	Социальные формы	Материалы/Оборудование	Деятельность учителя
Включаются в учебную деятельность	Элементы игровой технологии		Приветствие, проверка подготовленности к уроку, организация внимания детей: На слайде презентации – координатная плоскость, а также записаны координаты нескольких точек. Учитель говорит в какой четверти находится данная точка (I, III, IV, II). Если правильно, то дети кивают головой «Да», если нет – «Нет».

Этап урока: Актуализация знаний

Цель: Повторение понятия линейного уравнения с двумя переменными и его графика.

Деятельность учащихся	Социальные формы	Материалы/Оборудование	Деятельность учителя
-----------------------	------------------	------------------------	----------------------

Отвечают: 1 случай – невертикальная прямая 2 случай - вертикальная прямая 3 случай – координатная плоскость 4 случай - уравнение не имеет решения, корней нет, графика нет.	Фронтальный опрос	Слайд презентации 	Задает вопрос: Графиком уравнения является?
Строят график линейного уравнения с двумя переменными	Индивидуальная работа		Начертить график линейного уравнения $-6x+5y=9$

Этап урока: Проблематизация

Цель: Постановка целей и задач урока. Определение границ своего незнания.

Деятельность учащихся	Социальные формы	Материалы/Оборудование	Деятельность учителя
Обсуждают как выполнить задание Не знают, что такое система уравнений и что является решением. Делают предположения	Работа в парах	$\begin{cases} -6x+5y=9 \\ 4x+3y=13 \end{cases}$	Обсудите, как будем решать систему линейных уравнений с двумя переменными графическим способом: $\begin{cases} -6x+5y=9 \\ 4x+3y=13 \end{cases}$
Возможные ответы: 1) Надо было решить графически систему линейных уравнений, но не знаем, что такое система, и что является ее решением 2) Не понятно, как определить решение системы линейных уравнений при построении графиков уравнений 3) Не знаем алгоритма графического решения системы линейных уравнений с двумя переменными.	Беседа		- Какие затруднения могут возникнуть при выполнении задания? - Что не сможете сделать?
Формулируют и записывают тему в тетрадь	Беседа, фронтальный опрос	После того, как дети сформулируют тему урока – на слайде появляется тема урока «Системы двух линейных уравнений с двумя переменными. Графическое решение системы»	Предлагает сформулировать тему урока
Составляют план	Работа в группах по 4 человека	Слайд со вспомогательным материалом: - определить, как графики уравнений могут помочь в решении системы; - определить, как можно выполнить проверку найденного результата; - вспомнить, как могут располагаться прямые на плоскости	Предлагает построить план выхода из затруднения, используя вспомогательный материал: - определить, как графики уравнений могут помочь в решении системы; - определить, как можно выполнить проверку найденного результата; - вспомнить, как могут располагаться прямые на плоскости

Этап урока: Построение нового знания

Цель: Построение нового знания, и его представление в виде алгоритма.

Деятельность учащихся	Социальные формы	Материалы/Оборудование	Деятельность учителя
-----------------------	------------------	------------------------	----------------------

В тетради строят графики, обсуждают в парах, составляют алгоритм, используя карточку с пропусками.	Работа в парах	- Слайд с определением системы линейных уравнений с 2-мя переменными - Карточка с пропусками Алгоритм графического решения систем линейных уравнений с двумя переменными 1) Построить графики каждого уравнения в одной координатной плоскости. 2) Если прямые параллельны, нужно записать, что система _____. 3) Если прямые совпадают, нужно записать в ответ _____. 4) Если прямые пересекаются, нужно найти _____, _____ и записать их в ответ. - карточки с системами уравнений $\begin{cases} y+x=2 \\ x+y=4 \\ y-x=1 \\ y-1=x \\ -6x+5y=9 \\ 4x+3y=13 \end{cases}$	Поясняет понятие системы линейных уравнений с 2-мя переменными Предлагает, используя вспомогательный материал, составить алгоритм
Составляют алгоритм, заполняя пропуски.	Учащиеся одной пары представляют свой результат, остальные соглашаются и дополняют	По итогам на слайде – алгоритм графического решения систем линейных уравнений с двумя переменными	Координирует работу класса

Этап урока: Первичное закрепление

Цель: Первичное закрепление изученного материала, решение систем уравнений с проговариванием во внешней речи

Деятельность учащихся	Социальные формы	Материалы/Оборудование	Деятельность учителя
Один учащийся у доски, остальные в тетрадях Решают в паре систему уравнений Решают самостоятельно, проверяют ответы	Фронтально, в парах, самостоятельно, индивидуаль-но	Алгоритм на листочках у каждого ребенка	- Предлагает решить систему линейных уравнений совместно классом с проговариванием во внешней речи; - предлагает в парах решить систему уравнений, затем проверяют ответ - предлагает самостоятельно решить 2 системы уравнений, проверяют ответы

Этап урока: Самооценка, домашнее задание

Цель: осуществление контроля и формирование адекватной самооценки учащихся

Деятельность учащихся	Социальные формы	Материалы/Оборудование	Деятельность учителя
Выбирают номера, в том числе дополнительные для желающих, договариваются. Записывают домашнее задание Оценивают свою работу. Поясняют при необходимости.		Цветные метки: красный – «Проверьте, пожалуйста, и исправьте все ошибки», зелёный – «Отметьте, пожалуйста, все ошибки, я сам исправлю», синий – «Укажите количество ошибок, я их сам найду и исправлю», чёрный – «Не относитесь, пожалуйста, серьёзно к этой работе, я её делал в спешке»	Поясняет учащимся цель, содержание и способ выполнения домашнего задания, предлагает выбрать номера заданий (в учебнике номера для домашней работы отмечены зеленым цветом). Напоминает о цветной метке в конце домашнего задания (зеленая, синяя, красная, черная). Предлагает оценить свою работу на уроке и выставить оценку на поля тетрадки. Просит некоторых ребят озвучить оценку своей работы и пояснить ее.

Этап урока: Рефлексия

Цель: Формирование умения осуществлять рефлекссию не только психоэмоционального состояния, но и рефлекссию своей деятельности

Деятельность учащихся	Социальные формы	Материалы/Оборудование	Деятельность учителя
Определяют степень соответствия поставленной цели и результатов деятельности. Высказывают оценочные суждения. Определяют степень своего продвижения к цели. Выставляют полученные отметки в дневник.	Индивидуальные, беседа		Иницирует рефлексию детей по поводу психоэмоционального состояния, их собственной деятельности и взаимодействия с учителем и другими детьми в классе. Подводит итог, связывая результаты урока с его целями. Объявляет отметки, полученные на уроке.

Конспект

Интегрированного занятия по познавательно - исследовательской и экспериментальной деятельности с использованием ИКТ-технологий в подготовительной группе

«Путешествие в сказку Гуси - Лебеди»

Воспитатель МБДОУ №92 «Веснушка»

Т.И. Локоткова

г. Сургут, 2021г.

Вид занятия: ОСМП, Художественная литература.

Цель: Формировать естественно - научные знания, полученные в процессе познавательно-экспериментальной деятельности.

Задачи:

Образовательные: Учить строить предположения о результатах опыта, делать простейшие выводы на основе проведенного опыта.

Продолжать знакомить детей со свойствами и качествами веществ, материалов путём экспериментирования, устанавливать причинно - следственные связи.

Закреплять и расширять знания детей о русских народных сказках; помогать детям, используя разные приёмы и педагогические ситуации, правильно воспринимать содержание произведения, сопереживать его героям.

Развивающие: Развивать наблюдательность и любознательность. Развивать связную речь. Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки детей, развивать общую моторику, координацию движений; формировать правильную осанку; продолжать работу по укреплению здоровья детей, совершенствованию функций организма.

Воспитательные: Продолжать воспитывать отзывчивость у детей, учить сопереживать и понимать героев сказки; воспитывать любовь к народному творчеству.

Прогнозируемый результат: воспитанник проявляет любознательность, задает вопросы взрослым, интересуется причинно - следственными связями, самостоятельно применяет ранее полученные знания.

Предварительная работа: чтение сказки «Гуси-лебеди», рассматривание иллюстраций к ней, просмотр мультфильмов по мотивам сказки; разучивание стихотворений, загадок про птиц и животных, показ сказки.

Методы и приемы: игровой, словесный, наглядный, практический, музыкальное

сопровождение, экспериментирование, наблюдение за работой детей, советы, поощрение.

Материалы и оборудование: экран, проектор, набор пробирок, воронка для жидкости, ватные диски, салфетки, маленькие подносы, веточки, сито, кухонная утварь, тесто, два ведерка, яблоки красные и зеленые, 2 корзины.

Место проведения: групповая комната

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Я очень рада видеть вас в хорошем настроении. У нас сегодня гости, а с гостями нужно поздороваться.

Приветствие «Я здороваюсь везде»

Я здороваюсь везде: дома и на улице,

Даже здравствуй, говорю я соседской курице. *(показывает "крылышки")*.

Здравствуй небо голубое, здравствуй солнце золотое, *(показывают небо, солнце)*

Здравствуй легкий ветерок, здравствуй маленький дубок. *(руку вверх покачать и помахать)*

Здравствуй утро, здравствуй день *(помахать вправо, влево)*

Мне здороваться не лень. «Здравствуйте»

Воспитатель: Ребята повернитесь к экрану и посмотрите куда мы с вами отправимся сегодня *(встречает нас бабушка - сказочница и просит помощи)*

Бабушка (на слайде): Здравствуйте мои милые ребята! Случилась у нас в сказке беда.

Воспитатель: Бабушка что случилось?

Бабушка: злая Баба Яга потревожила нас, все слова перевернула, яблоньку всю обтрясла, яблоки все перепутала, а у нашей русской печки все пирожки отобрала, мутит воду в нашей речке подкисельные берега.

Воспитатель: Ребята что же делать, как же быть? Как нам сказке помочь?

Дети: (нужно сказке помочь исправить то, что напакостила баба яга)

Воспитатель: Ребята тогда отправляемся в сказку, но прежде чем попасть в сказку нам нужно что то волшебное.....вы любите волшебство? - ой а сказка то закрыта ...что нужно сделать чтоб открыть ворота?- нам нужно немного поколдовать...

Пальчиковая гимнастика «Замок»

Начинаем колдовать, двери в сказку открывать. *(С силой сжимаем и разжимаем пальцы)*

Хоть замочек очень крепкий *(Сложить ладоши в замок)*

Металлический и цепкий *(Развести ладони и потянуть замок, пальцы переплетены)*

Мы его сперва покрутим (*Свести ладони вращать замочек*)

А потом три раза дунем (*Вдох через нос и три коротких выдоха через рот*)

Раз-два-три! Дверь замочек, отопри!!! (*Поднять локти на уровне груди, ладони крепко прижать одну к другой, повороты «Замочка» от себя к себе*) (*Развести руки в стороны*)

Воспитатель: Мы с вами настоящие волшебники и мы попали в сказку «Гуси лебеди»

Воспитатель: А кто помнит, кого Машенька встретила первого на своем пути? (печку)

Печка: (голос из печки...беда, беда)

Воспитатель: Печка - матушка, что с тобой случилось?

Печка (голос из печки): Хотела угостить Машеньку с Иванушкой пирожками, да баба яга все тесто забрала. Ой беда, беда.

Воспитатель: Ребята, как печке помогать будем?

Дети: (Ответы детей). Надо тесто замесить и пирожки испечь.

Воспитатель: Все верно. И сейчас мы с вами поможем печке ...Подходите к стульчикам, одевайте шапочки и перчатки.

Воспитатель: Теперь вы настоящие поварята

Опыт №1 «Пирожки»

Воспитатель: Приступаем к замешиванию теста...Опыт «Соль и сахар растворяется в воде»

Для опыта мы возьмем два прозрачных стакана с водой, в один насыпаем соль, в другой сахар в воду и стали наблюдать. Вывод: При взаимодействии с водой кристаллы соли и сахара растворяется.

Теперь нам надо замесить тесто. Выливайте в ведро воду, берите стаканчики с мукой и высыпайте в ведро, осторожно размешайте. Что случилось с мукой? (*Растворилась*). Добавляйте ещё два стаканчика муки. Что получилось? (*Получилось жидкое тесто*) Смесь стала тягучая, липкая, плотная, густая. Таким образом, замешивают тесто для выпечки. Наше тесто положим на разнос и поставим в печку печься.

Воспитатель: Ребята сделайте кружочек

Вы скорее соберитесь, крепче за руки возьмитесь

Раз, два, три, четыре, пять будем сказке дальше помогать

Яблонька: Ой. ёй, ёй, беда, беда ...

Воспитатель: Яблонька, что с тобой случилось?

Яблонька: Вот, хотела угостить Машеньку и Ванечку яблочками, да баба яга все яблочки

стрясла. Да в кучу перемешала и сладкие и кислые.

Воспитатель: Ребята, что сделала баба яга с яблонькой?

Дети: Яблоки перемешала

Воспитатель: А какие яблоки были на яблоньке? (красные сладкие)

Опыт №2. «Яблочки»

Воспитатель: Чтобы нашей яблоньке помочь, нужно яблочки попробовать.

Какие сладкие, а какие кислые. Ребята, давайте попробуем яблочки. Скажите, какое оно?

Дети: ответы

Воспитатель: А какого цвета яблочки? (красные – сладкие, зеленые – кислые)

Воспитатель: Яблочки могут быть разными и иметь свой вкус. А теперь поможем яблоньке, положим в корзинки. В одну сладкие, а в другую кислые.

Вывод: Вкус и цвет яблока говорят нам о видовом разнообразии яблок. Сладость яблок зависит от количества содержащегося в них сахара, а именно глюкозы, фруктозы и сахарозы. Именно эти сахараиды, то есть простые углеводы содержатся в яблоках.

Яблонька (голос): Спасибо за помощь вам, ребята!

Воспитатель: ребята сделайте кружочек

Вы скорее соберитесь, крепче за руки возьмитесь

Раз, два, три, четыре, пять будем сказке помогать.

Речка (голос): Беда ,беда хотела угостить Машеньку и Иванушку кисельком, а Баба Яга накидала всякого мусора, палок и склянок в воду. Помогите, ребята!

Воспитатель: Поможем? Ответы детей.

Опыт № 3 «Вода»

(На демонстрационном столе приготовлено оборудование для опыта, воспитатель предлагает перелить воду из одного стакана в другой).

Воспитатель: Поставьте в стакан сито и перелейте грязную воду в пустой стакан. Очистили воду? Как вы думаете, что осталось в сите? *(очень мелкие частички земли, песка, мусора).*

Теперь положите в воронку ватный диск. Как вы думаете: зачем это нужно сделать? *(Воспитатель предлагает аккуратно перелить воду из одного стаканчика в другой. После эксперимента обратить внимание детей на цвет ватного диска, как он изменился после того, как дети перелили воду.)*

Какая вода стала? *(чистая, прозрачная)* Какой можно сделать вывод из того, что мы увидели?
Вывод: Очистить воду можно с помощью простых фильтров.

Речка: Спасибо вам, ребята! Вы очистили речку от мусора.

Баба-Яга (голос): Чую, чую!!! Человеческим духом пахнет.

Воспитатель: Ребята, это же Баба Яга. Зачем ты, бабушка, такой беспорядок в сказке навела?

Баба яга (голос): Ой, ребяташки, скучно мне, что то стало. Сижу одна тут целыми днями, не с петь, не станцевать ...вот бы кто бы со мной потанцевал?

Воспитатель: Бабушка, танцевать мы любим. Но потанцуем с одним условием, что хулиганить не будешь ты больше.

Баба - Яга: Миленькие, родненькие простите меня старенькую, я больше не буду.

Воспитатель: Ребята, простим бабушку?

Воспитатель: Ну тогда показывай свой танец (все танцуют)

Баба - яга: Чую, чую, чем то вкусненьким пахнет (нюхает и направляется к печке)

Воспитатель: Ой, ребята, а мы что-то с вами забыли? (пирожки в печке)

(воспитатель достает пирожки из печки....угощает бабу ягу)

Баба - яга прощается с ребятами счастливая

Воспитатель: А нам с вами пора возвращаться из сказки.

Друг за другом становитесь,

Осторожно, не толпитесь.

Ножки выше поднимаем,

По дорожке мы шагаем.

Раз, два, три, четыре, пять

Вот и в садике мы опять.

Ребята, вот мы и вернулись. Скажите, в какой сказке мы побывали сегодня? А для чего мы отправлялись в сказку Гуси лебеди? Мы справились со всеми заданиями? Замечательно.

До свидания и до новых встреч!

Проблемные ситуации и пути их создания на уроке в начальной школе

Сущность понятия проблемной ситуации.

В связи с реализацией федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и необходимостью реализации личностно-ориентированного обучения младших школьников остро встала проблема развития творческого мышления учащихся и их познавательных процессов. Технология проблемного обучения дает развернутый ответ на вопрос, как научить учеников ставить и решать проблемы.

Проблемное обучение имеет длительную историю своего развития. Еще в древние времена было известно, что умственная активность способствует и лучшему запоминанию, и более глубокому проникновению в суть предметов, процессов и явлений. Так, постановка проблемных вопросов собеседнику и его затруднение в поисках ответов на них были характерны для дискуссий Сократа, этот же прием был известен в пифагорейской школе. Уже во времена Сократа было известно, что умственная активность способствует лучшему запоминанию и более глубокому проникновению в суть предметов, процессов и явлений.

Идею проблемного обучения развивали Каменский Я.А., Руссо Ж-Ж., Песталоцци И.Г., Ушинский К.Д.. Психологические и дидактические аспекты организации проблемного обучения нашли отражение в трудах следующих ученых: Данилова М.А., Занкова Л.В., Кудрявцева В.Т., Лернера И.Я. и других. Особый вклад в развитие проблемного обучения внесли: Матюшкин А.Н., который разработал положение о роли проблемных ситуаций и Махмутов М.И., определивший логику (этапы) проблемного обучения и пути решения учебных задач.

Проблемное обучение как система определенных методов организации учебного процесса рассматривается в педагогической науке. Суть проблемного обучения выражается формулой: «Учить мыслить, ставя ученика в проблемную ситуацию».

Психологи установили, что *ядром проблемной ситуации* должно быть какое-то значимое для человека рассогласование, *противоречие*.

Под технологией проблемного обучения понимается такая организация учебного процесса, которая предполагает создание в сознании учащихся под руководством учителя проблемных ситуаций и организацию активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками и развитие мыслительных способностей. Успешность обучения зависит от трёх компонентов:

- проблематизация учебного материала
- активность ребенка
- связь обучения с жизнью ребенка, игрой, трудом

Кудрявцев Т. В. дал такое определение: «Проблемное обучение заключается в создании перед учащимися проблемных ситуаций, в осознании, принятии и разрешении этих ситуаций учащимися в ходе совместной деятельности учащихся с учителем при оптимальной самостоятельности первых и под общим руководством последнего» [1].

Можно указать следующие функции проблемного обучения:

- усвоение учениками системы знаний и способов умственной и практической деятельности;
- развитие интеллекта учащихся, т. е. их самостоятельности и творческих способностей;

Кроме того, проблемное обучение имеет и специальные функции:

- применение системы логических приемов или отдельных способов творческой деятельности);
- воспитание навыков творческого применения знаний (применение усвоенных знаний в новой ситуации) и умений решать учебные проблемы;
- формирование и накопление опыта творческой деятельности;
- формирование мотивов учения, социальных, нравственных и познавательных потребностей.

Согласно М. И. Махмутову, каждая из указанных функций осуществляется в разнообразной практической и теоретической деятельности школьника и зависит от учета характерных особенностей проблемного обучения, которые одновременно являются и его отличительными признаками.

Первая и важнейшая особенность – это специфическая интеллектуальная деятельность ученика по самостоятельному усвоению новых понятий путем решения учебных проблем, что обеспечивает сознательность, глубину, прочность знаний и формирование логико-теоретического и интуитивного мышления.

Вторая особенность состоит в том, что проблемное обучение – наиболее эффективное средство формирования мировоззрения.

Третья особенность вытекает из закономерной взаимосвязи между теоретическими и практическими проблемами и определяется дидактическим принципом связи обучения с жизнью.

Четвертой особенностью проблемного обучения является систематическое применение учителем наиболее эффективного сочетания разнообразных типов и видов самостоятельных работ учащихся, требующих как актуализации ранее приобретенных, так и усвоения новых знаний и способов деятельности.

Пятая особенность определяется дидактическим принципом индивидуального подхода. При проблемном обучении индивидуализация обусловлена главным образом наличием учебных проблем разной сложности, которые каждым учеником воспринимаются по-разному.

Шестая особенность проблемного обучения состоит в его динамичности. Динамичность проблемного обучения заключается в том, что одна ситуация переходит в другую естественным путем на основе диалектического закона взаимосвязи и взаимообусловленности всех вещей и явлений материального мира.

Седьмая особенность заключается в высокой эмоциональной активности ученика. В свою очередь, эмоциональная активность детерминирует активность мыслительной деятельности.

Восьмая особенность проблемного обучения заключается в том, что она обеспечивает новое соотношение индукции и дедукции, повышая роль именно творческой познавательной деятельности учащихся.

Таким образом, особенность проблемного обучения состоит в том, что оно обеспечивает прочность знаний и особый тип мышления, глубину убеждений, творческое применение знаний в жизни.

Проблема (от греч. *problema* – задача, задание) – теоретический или практический вопрос, на который нет готового ответа, и поэтому требуется изучение вопроса, некое исследование, чтобы этот ответ найти.

Осознаваемое затруднение в проблемной ситуации и побуждает ребёнка к деятельности: искать решение проблемы через получение новых знаний, приобретение нового способа действия, т.е. вызывает познавательную активность личности, стимулирует мышление. Мышление обычно начинается с проблемы или вопроса, с «удивления», с противоречия.

В учебных целях проблемы перед обучаемым специально ставятся учителем. Проблемная ситуация может возникать и непреднамеренно, в процессе учебной деятельности. Такое случайное возникновение проблемной ситуации возможно, когда ученик оказывается не в состоянии положительно разрешить какое-то противоречие, которое вполне по силам его одноклассникам (индивидуальная проблемная ситуация), или вся учебная группа (проблемная ситуация для всех) не может объяснить какое-то явление.

От умения педагога организовать систематическую познавательную деятельность зависит степень интереса учащихся к учебе, уровень знаний, интеллектуальное развитие учеников.

Организация учебных занятий предполагает создание проблемных ситуаций самим учителем и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Создание проблемной ситуации и её осознание учащимися, как отмечает М.И. Махмутов, возможно при изучении почти любой учебной темы, так как в большинстве случаев можно поставить перед учеником проблемный вопрос для самостоятельного его решения.

Проблемная ситуация характеризует определенное психологическое состояние обучающегося, возникающее в процессе выполнения задания, для которого нет готовых средств и которое требует усвоения новых знаний о предмете, способах или условиях его выполнения. Поэтому проблемной можно назвать ту ситуацию, когда обучающийся не может объяснить для себя объективно возникающее противоречие, не может дать ответов на объективно возникающие вопросы, поскольку ни имеющиеся знания, ни содержащаяся в проблемной ситуации информация не содержат на них ответов и не содержат методов их нахождения.

Для учителя проблемная ситуация является средством управления познавательной

деятельностью обучающегося, формирование его мыслительных способностей.

Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении, закреплении, контроле.

Итак, проблемная ситуация – центральное звено проблемного обучения, с помощью которого пробуждается мысль, познавательная потребность, активизируется мышление, создаются условия для формирования правильных обобщений.

Классификации проблемных ситуаций

Можно выделить наиболее характерные для педагогической практики типы проблемных ситуаций, общие для всех предметов.

Первый тип: проблемная ситуация возникает при условии, если учащиеся не знают способы решения поставленной задачи, не могут ответить на проблемный вопрос, дать объяснение новому факту в учебной или жизненной ситуации.

Второй тип: проблемные ситуации возникают при столкновении учащихся с необходимостью использовать ранее усвоенные знания в новых практических условиях.

Третий тип: проблемная ситуация легко возникает в том случае, если имеется противоречие между теоретически возможным путем решения задачи и практической неосуществимостью выбранного способа.

Четвертый тип: проблемная ситуация возникает тогда, когда имеются противоречия между практически достигнутым результатом выполнения учебного задания и отсутствием у учащихся знаний для теоретического обоснования.

В настоящее время имеется свыше 20 классификаций проблемных ситуаций.

А. М. Матюшкин разработал классификацию проблемных ситуаций в наиболее общем виде, в основу ее положено действие, которое является главным элементом поведения человека, его деятельности, а также одним из наиболее общих элементов, усваиваемых человеком в процессе обучения. В зависимости от того, какой из структурных компонентов действия будет представлен в проблемной ситуации как неизвестное, возможны три достаточно общих класса проблемных ситуаций.

К первому классу относятся такие, в которых усваиваемым неизвестным является цель (предмет действия). В соответствии с этим А. М. Матюшкин характеризует данный класс проблемных ситуаций как теоретический [8].

Пример. Урок «Окружающий мир». Большинство грызунов питаются твердой растительной пищей, которую они отгрызают и перетирают зубами. Зубы должны истачиваться, «снашиваться», но они всегда одного размера. Чем объяснить, что у бобра, который всю жизнь точит стволы деревьев, зубы не уменьшаются и не тупятся на протяжении всей жизни? (Ответ: зубы грызунов растут на протяжении всей жизни.)

Ко второму классу относятся такие ситуации, в которых усваиваемое неизвестное составляет способ действия. Проблемные ситуации этого рода широко представлены при усвоении многих предметов, предполагающих формирование у учащихся достаточно сложных способов выполнения тех или иных действий (языковых, математических операций, многих практических умений и двигательных навыков). Сюда также относятся ситуации, возникающие

в процессе обучения общим и специфическим способам решения задач в различных учебных предметах [8].

Пример. Урок русского языка. На доске написано слово «ледокол». Нужно выделить в слове корень. Возникают различные мнения. На основе словообразовательного анализа дети приходят к новому способу выделения корня (в сложных словах).

В третий класс входят такие проблемные ситуации, в которых неизвестным являются новые условия действия. Ситуации этого рода чаще всего рассматривались при изучении формирования навыков, то есть на различных этапах тренировки усвоенного действия. Особенно часто ситуации этого рода встречаются при обучении профессиональным навыкам, когда необходимо предусматривать не только основные способы выполнения профессиональных действий, но и все те условия, в которых придётся их выполнять [8].

Пример. Урок «Окружающий мир». Опыт «Измерение температуры воды». Показания термометра в воде отличаются от показаний температуры после извлечения термометра из воды. (Во время нахождения водного термометра вне воды, он дает показания температуры воздуха.)

Такая типология позволяет создать систему последовательных проблемных ситуаций. Все типы проблемных ситуаций имеют различное дидактическое назначение и их можно применять на разных этапах урока.

Наиболее оптимальной является следующая структура проблемного урока:

1. Проблемная ситуация.
2. Формулировка проблемы.
3. Выдвижение гипотез.
4. Доказательство или опровержение гипотез.
5. Проверка правильности решений. (рефлексия-самоанализ)
6. Воспроизведение нового материала (выражение решения)

Так, ситуации первого класса (теоретические) используются при усвоении новых знаний. Проблемные ситуации второго класса находят применение, если неизвестным является способ выполнения действия. Функциональное основание в данной классификации очень важно, так как помогает выявить особенности и виды проблемных ситуаций в зависимости от специфики учебного предмета. Принципиально новым в этой классификации является выделение в качестве оснований достигнутого учащимися уровня развития и интеллектуальных возможностей ребенка. Это позволяет учитывать возрастные и индивидуальные возможности учащихся и тем самым способствовать их развитию. Учет интеллектуальных возможностей позволяет анализировать условия возникновения и решения проблемных ситуаций.

Не менее важен для педагогической практики и гносеологический подход к классификации проблемных ситуаций. Сторонники такого подхода предполагают их классификацию, как различных типов противоречий в познавательной деятельности учащихся (С.Ф. Жуйков, В. И Загвязинский.Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, Н.А. Менчинская, М.Н. Скаткин).

Остановимся на классификации, предложенной Т. В. Кудрявцевым. В основу выделения типов проблемных ситуаций он положил принцип несоответствия или противоречия в структуре имеющихся у учащихся знаний, умений, навыков.

Несоответствие, доходящее иногда до противоречия, возникает:

1) между старыми, уже усвоенными знаниями и новыми фактами, обнаруживающимися в ходе решения данных задач.

Пример. Урок математики. Мальчик записывал математические выражения к заданиям: 1) к 2 прибавь 5 и помножь на 3; 2) к 2 прибавь 5, помноженное на 3. У него получились вот такие записи: $2+5*3=21$

$$2+5*3=17$$

Найди ошибку в записях.

Верный вариант: $(2+5)*3=21$

$$2+5*3=17$$

) между одними и теми же по характеру знаниями, но более низкого и более высокого уровня.

Пример. Урок русского языка. Учитель говорит: «У дороги дуб. Какое последнее слово? (Дуб) Какие звуки по порядку мы слышим, произнося это слово? [д][у] [п] Посмотрите, как пишется это слово. Сравните со звуковым составом слова». Далее дается представление об орфограмме.

3) между научными знаниями и знаниями донаучными, житейскими, практическими.

Пример. Урок «Окружающий мир». Тема урока: «План и карта». Учащимся предлагается изобразить в тетради яблоко, карандаш в натуральную величину. Затем учитель дает задание изобразить дом в натуральную величину. Так как это невозможно, учащиеся под руководством учителя приходят к выводу, что необходимо использовать масштаб.

Эти типы проблемных ситуаций получили наибольшее распространение в практике обучения.

Р.А. Хабиб, предлагая классификацию, исходящую из источников противоречий в учебной деятельности школьников, выделяет три рода противоречий: формально-логического, познавательного и психологического характера [8].

Наиболее общие дидактические способы создания проблемных ситуаций, которые могут быть использованы при изучении различных предметов, намечены С.Ф. Жуйковым, М.И. Кругляком, И.Я. Махмутовым, И.К. Тарасенко, Р.А. Хабибом, П.В. Шуманом. Эти исследователи рассматривают различные способы предъявления задания.

Учитывая, что противоречие составляет основное звено проблемной ситуации, можно рассматривать некоторые общие пути и способы создания проблемных ситуаций, получившие

наибольшее распространение в практике обучения, как способы заострения противоречий в сознании учащихся (таблица 1).

Таблица 1. Типы проблемных ситуаций

Типы ситуаций

Не могу!

Дается практически невыполнимое задание.

Несоответствие

Дается задание, в котором нужно использовать знание в новой ситуации.

Конфликт

Ситуация, рассматривающая противоположности.

Неожиданность

Вызывает удивление, необычное задание.

Неопределенность

Неоднозначные решения в виду недостаточных или лишних данных.

Выбор

Дается ряд готовых решений. Необходимо выбрать готовое.

Ошибка!

Задание с заведомо допущенной ошибкой

Наиболее функциональным и распространенным является разделение

проблемных ситуаций по характеру содержательной стороны противоречий на четыре типа, которые, по мнению М. И. Махмутова, являются общими для всех учебных предметов:

1. Недостаточность прежних знаний обучающихся для объяснения нового факта, прежних умений для решения новой задачи.

2. Необходимость использовать ранее усвоенные знания и (или) умения, навыки в принципиально новых практических условиях.

3. Наличие противоречия между теоретически возможным путем решения задачи и практической неосуществимости выбранного способа.

4. Наличие противоречия между практически достигнутым результатом выполнения учебного задания и отсутствием у обучающихся знаний для его теоретического обоснования.

Использование указанных классификаций помогает учителю избрать конкретные пути создания проблемных ситуаций на уроке.

Еще с древних времен величайшие педагоги всегда искали методические пути преобразования учебного труда в радостный процесс развития умственных сил и способностей учащихся. Так поиски методов активизации познавательной деятельности привели дидактов к идее проблемного обучения.

Современная педагогика уделяет технологии проблемного обучения важное место в образовательном процессе. Главным достоинством проблемного обучения считают функцию активизации познавательной деятельности.

Отечественные и зарубежные психологи, педагоги выделили типы проблемных ситуаций, пути создания их.

Таким образом, чтобы обучать, следуя технологии проблемного обучения, учитель должен систематически и последовательно создавать на уроках проблемные ситуации, которые являются необходимым условием развития мышления. Для этого учитель должен знать различные типы проблемных ситуаций и способы их создания.

Пути и способы создания проблемных ситуаций

Большинство исследователей в качестве основания для классификации используют различные способы создания проблемных ситуаций, что, безусловно, представляет для учителя большой интерес.

Первый способ – побуждение учащихся к объяснению явлений, фактов, внешнего несоответствия между ними. Это вызывает поисковую деятельность учеников и приводит к активному усвоению новых знаний.

Второй способ – использование учебных и жизненных ситуаций, возникающих при выполнении учащимися практических заданий в школе, в ходе наблюдения за природой и тому подобное. Проблемная ситуация возникает при попытке учащихся самостоятельно достигнуть поставленной перед ними практической цели.

Третий способ – побуждение учащихся к анализу фактов и явлений действительности, порождающему противоречия между жизненными представлениями и научными понятиями об этих фактах.

Четвертый способ – выдвижение предположения (гипотез) формулировка выводов и их опытная проверка.

Пятый способ – побуждение учащихся к сравнению, сопоставлению и противопоставлению фактов, явлений, правил, в результате которых возникает проблемная ситуация.

Шестой способ – побуждение учащихся к предварительному обобщению новых фактов. Учащиеся получают задание рассмотреть некоторые факты, явления, содержащиеся в новом для них материале, сравнить их с уже известными фактами, явлениями и сделать самостоятельное обобщение.

Седьмой способ – решение задач с недостающими, избыточными, или противоречивыми данными, с заведомо допущенными ошибками; формулирование новых вопросов к задаче.

Наибольшее применение в практике обучения получила классификация М. И. Махмутова. Он намечает несколько способов создания проблемных ситуаций, например:

1. при столкновении учащихся с жизненными явлениями, фактами, требующими теоретического объяснения;
2. при организации практической работы учащихся;
3. при побуждении учащихся к анализу жизненных явлений, приводящих их в столкновение с прежними житейскими представлениями об этих явлениях;
4. при формулировании гипотез;
5. при побуждении учащихся к сравнению, сопоставлению и противопоставлению;
6. при побуждении учащихся к предварительному обобщению новых фактов;
7. при исследовательских заданиях.

Учитывая, что противоречие составляет основное звено проблемной ситуации, можно рассматривать некоторые общие пути и способы создания проблемных ситуаций, получившие наибольшее распространение в практике обучения, как способы заострения противоречий в сознании учащихся.

Проблемная ситуация возникает, когда учитель преднамеренно сталкивает жизненные представления учащихся с фактами, для объяснения которых у школьников не хватает знаний, жизненного опыта.

Преднамеренно столкнуть жизненные представления учащихся с научными фактами можно с помощью не только опыта, но и рассказа об интересном факте. Как правило, это связано с экскурсом в историю науки.

Приемы создания проблемной ситуации.

1. Непреднамеренный: ошибка ученика.

2. Преднамеренный:

- проблемный вопрос: «Можно ли...»,

- ложное умозаключение: учитель говорит: «Я считаю, что ..., а вы как думаете?»
- аналогии: образуй новое слово из слов «рыбак» и «ловить», используй образец: сам летает - самолет.

- использование противоречивых сведений. «Выбери правильный ответ: Имя существительное ... а). Обозначает предмет или его признак, б). Отвечает на вопрос «Кто?» или «Что?», в). Обозначает предмет или явления природы, отвечает на вопросы «Кто?» или «Что?».

Умения педагога по управлению процессом разрешения проблемных ситуаций:

1. умение предвидеть возможные проблемы на пути достижения цели в проблемной ситуации;
2. умение мгновенно переформулировать проблемную ситуацию, облегчая или усложняя ее на основе регулирования количества неизвестных компонентов;
3. умение выбрать проблемные ситуации в соответствии ходом мысли решающих проблему детей;
4. умение непредвзято оценить варианты решений детей, даже в случае несовпадения точек зрения детей и учителя.

Умения детей разрешать проблемные ситуации включают:

- 1) умение видеть проблемы и ставить их самостоятельно;
- 2) умение создавать гипотезу решения, оценивать ее, переходя к новой в случае непродуктивности первоначальной;
- 3) умение направлять и изменять ход решения в соответствии со своими интересами;
- 4) умение оценить свое решение и решения собеседников.

В результате происходит не только усвоение новых знаний, но и формирование познавательной потребности, без чего невозможно успешное обучение, развитие мышления учащихся.

Преднамеренно столкнуть жизненные представления учащихся с научными фактами можно и с помощью различных наглядных средств, с помощью практических заданий, в ходе выполнения которых школьники обязательно допускают ошибки. Это позволяет вызвать удивление, заострить противоречие в сознании учащихся и мобилизовать их до решения проблемы.

В школьной практике широкое применение получили проблемные ситуации, возникающие при несоответствии известного и требуемого способов действия. Учащиеся сталкиваются с противоречием в том случае, когда их побуждают выполнять новые задачи, новые действия старыми способами. Поняв несостоятельность этих попыток, они убеждаются в необходимости овладения новыми способами действия.

Проблемную ситуацию можно создать, побуждая учащихся к сравнению, сопоставлению противоречивых фактов, явлений, данных.

Проблемные ситуации возникают и при столкновении противоречивых мнений великих людей, учёных, писателей.

Сравнение можно использовать на уроках очень широко, привлекая не только тексты художественных произведений, документы, высказывания критиков, писателей, ученых, но и разные виды искусства.

Однако не всякое задание на сравнение и сопоставление способствует возникновению проблемной ситуации. Многие из них остаются на уровне обычных логических заданий. Для того чтобы возникла проблемная ситуация, необходимо выделить противоречие в сопоставляемых документах, явлениях.

Причём целесообразность создания таких ситуаций диктуется и типичными ошибками учащихся при усвоении материала. Именно такие положения, при усвоении которых учащиеся допускают ошибки, односторонний подход, полезно раскрывать в проблемной ситуации. Как отмечает А.М. Матюшкин, «ошибки ученика свидетельствуют не только о недостатках его знаний и действий, но и о ближайших возможностях его развития. Для учителя ошибки должны служить показателем тех ближайших проблем, которые могут быть поставлены перед учеником, а иногда они прямо приводят к созданию таких проблемных ситуаций, которые необходимы в данный момент для развития действия» [8].

Учет типичных ошибок учащихся, одностороннего подхода к явлениям эффективен при создании проблемных ситуаций по любому предмету.

Таким образом, проблемные ситуации, созданные с учётом типичных ошибок учащихся, не только делают знания более осмысленными, но и помогают школьникам преодолеть закрепившиеся неправильные представления, учат мыслить делать выводы, обобщения.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся исключительное значение имеют проблемные ситуации, созданные в результате столкновения противоречивых мнений самих школьников. Когда педагог побуждает учащихся высказать свои предположения, делать обобщения, давать объяснения фактам, явлениям при создании проблемных ситуаций, очень важно не стремиться исправлять ошибку учащегося немедленно, да ещё применяя нравоучения. Это порождает робость у учеников, страх ошибиться. А. М. Матюшкин отмечает: «Боязнь допустить ошибку сковывает инициативу ученика в постановке и решении им интеллектуальных проблем. Боясь ошибиться, он не сам решает поставленную проблему, стремясь получить помощь от всезнающего взрослого. Он будет решать только лёгкие проблемы». А это неизбежно ведёт к задержке интеллектуального развития. Во многих случаях по этой причине учащиеся проявляют интеллектуальную пассивность, которая, закрепляясь, в дальнейшем приводит к школьной неуспеваемости. Все это необходимо учитывать педагогу при организации обучения. Успешное применение проблемных ситуаций в обучении возможно лишь при соблюдении ряда условий и дидактических приемов на отдельных этапах подготовки и проведения урока [8].

Прежде чем запланировать проблемное изучение определенной темы, необходимо установить возможность и дидактическую целесообразность создания проблемных ситуаций при её изучении. При этом надо учитывать специфику содержания изучаемого материала, его сложность, характер (описательный материал или требующий обобщений, анализа, выводов) Большое внимание должно быть уделено выявлению внутренних условий мышления учащихся и предварительной работе:

1) выявить уровень знаний и представлений учащихся по данной теме (установить каков реальный запас их знаний и жизненный опыт, а также учесть типичные ошибки, допускаемые школьниками);

2) необходимо предусмотреть, какие новые сведения понадобятся учащимся для разрешения системы проблемных ситуаций при проблемном изучении темы, а также продумать способы сообщения этих необходимых сведений;

3) надо выявить интеллектуальные возможности учащихся, уровень их развития, наличие собственного мнения.

В зависимости от выявленного уровня внутренних условий мышления учащихся разрабатывается соответствующая система конкретных заданий и рассчитанных на то, чтобы обнаружить противоречие на пути движения школьников от незнания к знанию и тем самым создать проблемные ситуации [8].

Суть проблемного урока можно охватить одной фразой: «творческое усвоение знаний» – когда на уроке ученик проходит все звенья научного творчества: постановку проблемы и поиск решения – на этапе введения знаний; выражение решения и реализацию продукта – на этапе воспроизведения (проговаривания) знаний.

Проблемный урок отличается от традиционных именно данными этапами (Приложение 1).

Из структуры проблемного урока видно, что его центральным звеном является проблемная ситуация.

Основная цель создания проблемных ситуаций заключается в осознании и разрешении этих ситуаций в ходе совместной деятельности обучающихся и учителя, при оптимальной самостоятельности учеников и под общим направляющим руководством учителя, а так же в овладении учащимися в процессе такой деятельности знаниями и общими принципами решения проблемных задач.

Но, здесь учителю важно помнить, что при столкновении с трудностью у учащихся может и не возникнуть познавательная потребность, если задание, которое должно выявить затруднение у детей, дается без учета их возможностей (интеллектуальных возможностей и достигнутого ими уровня знаний). Поэтому учитель должен знать возможности своих учащихся в анализе условий поставленного задания и усвоении (открытии) нового знания. Степень трудности задания должна быть такова, чтобы с помощью наличных знаний и способов действия учащиеся не могли его выполнить, однако этих знаний было бы достаточно для самостоятельного анализа (понимания) содержания и условий выполнения задания. Именно такое задание способствует созданию проблемной ситуации. Решение задачи, не содержащей познавательной затруднения, способствует только репродуктивному мышлению и не позволяет достигать целей, которые ставит перед собой проблемное обучение. С другой стороны, проблемная ситуация, имеющая чрезмерную для учеников сложность, не имеет существенных положительных последствий.

Зная внутренние условия мышления, и способствуя их созданию с помощью проблемной ситуации, педагог может активизировать мыслительную деятельность школьника, управлять ею.

Основными условиями использования проблемных ситуаций со стороны учащихся являются:

- уметь определять наличие или отсутствие у себя общего способа решения тех или иных задач: «это я уже умею и знаю», «этого я еще совсем не знаю, надо узнать», «это я уже немного знаю, но надо еще разобраться»;

- умение задавать вопросы;
- умение использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию;
- умение строить гипотезы.

Условиями использования проблемных ситуаций со стороны учителя является:

1) Умение учить умному незнанию – это значит формировать у учащихся действия оценки, благодаря которому человек оценивает свои возможности действовать, определяет, достаточно ли у него знаний для решения новой задачи, каких именно знаний недостает. Не зная, чего он не знает, ребенок не знает, чего ему следует узнать.

Поэтому сама система обучения, не направленная на развитие детской самооценки, ограничивает свободный поиск, самостоятельную познавательную активность детей. Вот почему умение детей самостоятельно оценивать свои учебные достижения не менее важно, чем умение быстро и правильно считать и грамотно писать. Из этого следует, что ребенок, не умеющий оценить свои возможности, так и не становится подлинным субъектом, хозяином собственной учебной деятельности, хозяином своих интеллектуальных богатств, и постоянно нуждается в руководстве, контроле и оценке учителя.

Если учитель будет целенаправленно формировать действие оценки, то младший школьник научится не только фиксировать трудность, но и анализировать ее причину; от фиксации самого факта незнания или неумения он может перейти к знанию того, как это незнание преодолеть. Вместо высказывания дошкольника «Я не могу эту задачу решить», может родиться учебное высказывание: «Я решу эту задачу, если...». Здесь отлично помогают задания с недостающими данными [1].

Например, первоклассники только что открыли главный принцип русской графики: на письме мягкость или твердость согласного звука обозначает следующая за согласной буквой гласная. Для осознания этого закона классу предлагаются три однотипные логические задачи. На доске записаны звуко – буквенные схемы слов. Знаками вопроса обозначены согласные звуки. Надо определить, это мягкие согласные или твердые.

Решая эти задачи, дети формулируют правило русской графики: гласная указывает на твердость или мягкость предыдущего согласного. Но все ли ученики понимают это правило? И здесь можно дать «недоопределенную» задачу, которая строится на двух принципах:

- недоопределенная задача должна быть внешне похожа на только что отработанные задачи с однозначным решением;
- в недоопределенной задаче на вопрос надо отвечать вопросом или утверждением: «На этот вопрос ответить невозможно!»

2) Умение учить умному спрашиванию: мало того, чтобы дети умели фиксировать границу своего знания и незнания, целью является не отказ от действия в ситуации недоопределенности, а смелый выход за пределы своих знаний и поиск неизвестного. «Я знаю, что я этого не знаю. Известным мне способом новая задача не решается» – такова формула первого этапа формирования учебного действия. «Я этого не знаю, но могу узнать, если спрошу у учителя» – такова формула второго этапа формирования учебной самооценки. Для

этого используются недоопределенные задачи иного типа.

Например: из данных слов составлено предложение. Восстановите его: волк, заяц, трусливый, сердитый, бежать, за. Сначала учащиеся просто пытаются предлагать варианты, но постепенно учатся задавать вопросы: «Существительное «волк» является подлежащим в предложении?» и т.д.

3) Умение учить строить гипотезы – здесь важно для учителя умение слушать ребят и принимать различные гипотезы, предлагаемые детьми.

Проблемная ситуация, действительно считается возникшей, если у класса появился эмоциональный отклик. И по реакции детей проблемные ситуации можно разделить на два больших типа: «с удивлением» и «с затруднением». Предлагаются следующие варианты:

1) Заостряет противоречие и формулирует проблему сам учитель. Учитель может предъявить тему в готовом виде, но с добавкой мотивирующих приемов, условно называемых «яркое пятно» и «актуальность».

В качестве «яркого пятна» могут быть использованы сказки, легенды, фрагменты из художественной литературы, случаи из истории науки, культуры и повседневной жизни, шутки, словом любой материал, способный заинтриговать и захватить внимание учеников, но все-таки связанный с темой урока.

2) Осознают противоречие и ставят проблему сами ученики.

3) Учитель беседует со школьниками, подталкивая при этом их мысль.

Проблемная ситуация создана, но надо найти решение проблемной ситуации.

Чтобы поднять в ранге поисковые, творческие, а не только репродуктивные усилия ребенка, можно найти письменную и социально значимую форму фиксации творческих находок детей во время общеклассных дискуссий и работы в малых группах. Одна из наиболее доступных форм – мгновенная запись на доске интересного мнения. Этот способ замечательно работает, когда только замеченная учителем догадка ребенка поможет классу найти решение буквально к концу урока.

Нередко ребенок высказывает догадку, опережая класс. Чтобы поддержать это сверхценное событие, нужна особая фиксация детских догадок. Это можно сделать на листе ватмана. На листе записывается гипотеза и фамилия ее автора.

Сознание собственного авторства через его социальное признание – вот та культурная оценочная форма, которая органична для творчества, особенно на его начальных этапах.

Один из приемов выхода из проблемной ситуации – побуждающий диалог. Он представляет собой отдельные стимулирующие вопросы и предложения, которые помогают школьникам осознать противоречие проблемной ситуации и сформулировать учебную проблему.

Следующий прием выхода из проблемной ситуации – подводящий диалог.

Отличие подводящего диалога от побуждающего в том, что представляет собой систему сильных ученику вопросов и заданий, которые шаг за шагом приводят его к осознанию темы урока (таблица 2).

Подводящий диалог своей цепочкой вопросов и заданий мощно развивает логическое мышление.

Таблица 2. Сравнительная характеристика диалогов

Побуждающий

Подводящий

Структура

отдельные вопросы и побудительные предложения,

подталкивающие мысль ученика

система посильных ученику вопросов заданий,

подводящих его к открытию мысли

Признаки

- мысль ученика делает скачок к неизвестному
- переживание учеником чувства риска
- возможны неожиданные ответы учеников
- прекращается с появлением нужной мысли ученика
- пошаговое, жесткое ведение мысли ученика
- переживание учеником удивления от открытия в конце диалога
- почти не возможны неожиданные ответы учеников
- не может быть прекращен, идет до последнего вопроса на обобщение

Результат

развитие творческих способностей

развитие логического мышления

Можно предложить некоторые методы, средства и формы работы учащихся при решении проблемной ситуации.

Методы решения проблемной ситуации:

- Исследовательский: индуктивное (от частного к общему) и дедуктивное (от общего к частному) исследование.
- Проектирование.

Средства решения проблемной ситуации (проблемы):

- Эксперимент.
- Работа с информацией (текстовой, визуальной и др.).
- Наблюдение.
- Моделирование.

Формы работы учащихся:

- Беседа (эвристическая, дискуссия)
- Лабораторный опыт с решением задачи исследовательского характера
- Теоретическая работа в группе над проблемными задачами и заданиями
- Работа с документами, текстами, материалами с проблемной направленностью.

Учет особенностей учебного предмета при создании проблемных ситуаций обеспечивает более глубокое проникновение в сущность явлений, а также дает возможность познакомить школьников с методами изучаемой науки.

Таковы некоторые общие способы создания проблемных ситуаций, которые учитель может применять на уроках.

Таким образом, чтобы обучать проблемно, учителю необходимо знать различные типы проблемных ситуаций и пути их создания – как общедидактические, так и специфические для каждого учебного предмета[8]. Учитель должен уметь создавать на уроках последовательную систему проблемных ситуаций, которая является необходимым условием развития мышления.

Технологии формирования личностных качеств субъекта

при обучении игре на аккордеоне

Григорьева И.Л.

В статье рассматриваются технологии формирования личностных качеств субъекта, т.е. занимающегося, ребенка, при обучении игре на аккордеоне. В ее основе - анализ технологий взаимодействия педагога и ребенка в ходе занятий игре на аккордеоне. Эти технологии относятся к группе технологий сопровождения и поддержки, т.к. способствуют выявлению, проявлению, усилению и развитию у обучающегося комплекса определенных, позитивных, социально и профессионально необходимых качеств.

В основе технологий взаимодействие - совместное решение разного типа образовательных, развивающих и воспитательных задач, направленных на формирование у занимающихся определенных личностных и профессиональных необходимых качеств.

В статье раскрываются технологии, связанные с: проведением занятий при обучении игре на аккордеоне; взаимодействием обучающегося с коллективом сверстников; взаимодействием в системе педагог – обучающийся - родители.

Рассматриваемые технологии, методики, приемы связаны с последовательным решением системы задач.

Первая задача, определяющая многое в судьбе юного музыканта, связана с созданием и поддержанием у ребенка мотивации к занятиям. Решение задачи начинается с составления педагогом личностного портрета ребенка, далее, на его основе, индивидуального плана творческого и личностного развития.

Для формирования портрета педагогу необходимо выяснить, какими личностными качествами к началу занятий ребенок уже обладает, какие из них развиты достаточно, над формированием каких нужно направленно работать. В портрете обращается внимание, прежде всего, на следующие проявления: *физическое здоровье; общительность, стеснительность; склонность к переживаниям; заинтересованность в обучении; особенности поведения при выполнении заданий; специфика реагирования на высказывания педагога; варианты преодоления трудностей и пр.*

Сформировав личностный портрет обучающегося, педагог определяет направления своей дальнейшей работы. Одно из них, вероятно, важнейшее, связано с поддержанием мотивации к занятиям у обучающегося. Разработано множество методик и рекомендаций, посвященных тому, как и чем, заинтересовать ребенка на занятии музыкой. Но реальность обычно значительно сложнее и неожиданнее.

Демонстративное проявление ребенком незаинтересованности занятием – одна из наиболее сложных для педагога задач. Для ее решения педагогу необходимо использовать знания и умения, компетенции, но преодолеть проблему необходимо.

Начать следует с *общения на занятии: оно должно быть выразительным, эмоциональным, а не монотонным.* Поможет разнообразить занятие подключение различных вербально выраженных красочных ассоциаций, интересных историй и ярких картинок, воплощающих художественный образ разучиваемого произведения.

В своем классе вопрос поддержания интереса к занятиям мы решаем и *использованием игр* из

специального комплекса, разработанного для дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная игротека для аккордеона». Основная его часть – это пальчиковые игры и игры с использованием разных частей тела. Например: «Солнышко», «Паучок», «Домик», «Медвежонок», «Страус», «Веребочка» и т.д. Игры применяются в основном для детей 1-3 года обучения.

Для старших занимающихся были разработаны «Музыкальные кроссворды». Это отличное средство закрепления музыкальной теории во время занятия и, одновременно, некоторая передышка - пауза в нем. Тем не менее, для старших детей наибольший интерес и стимул представляют концерты и конкурсы, ради которых они готовы к длительному и кропотливому труду. И этот стимул мы используем в полной мере.

При сопровождении и мотивации педагогу важно почувствовать и понять, что переживает ребенок на занятии и во время концертного выступления. Для ее решения педагогу необходимо сопереживать ребенку - радоваться вместе с ним его небольшим достижениям, хвалить за то, что получается. Важно научить ребенка верно относиться и к неудачам, чтобы его творческий рост не останавливался: с легкостью, с пониманием того, что каждый имеет право на ошибку, что в другой раз получится лучше.

На каждом занятии необходимо внушать ребенку, что он успешен и продвигается, что мелкие неудачи не остановят его перед достижением главной цели – хорошо владеть инструментом и выражать свои эмоции и способности через выученные произведения

Мотивация юного музыканта включает и *психологическую поддержку*, особенно перед ответственным публичным выступлением. Его надо научить позитивно настраиваться на выступление, рассматривать его как яркое и праздничное событие. Выступая, музыкант дарит радость и удовольствие себе и другим. Такого рода поддержка позволяет сместить акцент от волнения на получение радости от выступления.

Следующая задача, которую педагогу нужно решить, связана с организацией эффективного занятия.

Специфика занятий музыкой предполагает наличие или формирование следующих качеств: пунктуальность, т.е. точность во многих смыслах; аккуратность – старательность; усидчивость; внимательность; трудолюбие.

Пунктуальность проявляется, прежде всего, с приходом ребенка на занятие вовремя. Занятие длится определенное время и опоздание может стать причиной задержки следующего занятия. Так педагог учит детей уважительному отношению ко времени, к другим занимающимся, поощряет культуру поведения.

Аккуратность, усидчивость и трудолюбие развиваются при регулярном посещении занятий. Нужно отметить, что вопрос временной длительности занятия в нашей системе образования достаточно продуман: на первом году обучения занятие имеет продолжительность тридцать пять минут, спустя год увеличивается на десять минут, до сорока пяти. Таким образом, ребята привыкают к более продолжительным занятиям постепенно.

Формирование у обучающихся *внимательности* определяется в основном двумя факторами - последовательным выполнением серии заданий и поддержанием мотивации к занятиям. Выполнение заданий, связанных с разными видами деятельности не позволят ребенку отвлекаться: пение разучиваемого произведения по нотам; простукивание ритма пьесы; прослушивание музыкальных произведений различных жанров в исполнении педагога,

исполнение вместе с педагогом каких-нибудь пьес и т.д.

Одной из основных задач педагога, обучающего игре на музыкальном инструменте, является формирование у ребенка не только личностных, но и профессиональных исполнительских качеств. К последним относятся: музыкальный слух, музыкальная память, физические данные и др., которые помогают осваивать игру на музыкальном инструменте быстро, легко и правильно.

При решении различных исполнительских задач в процессе работы над произведением необходимо развивать: *упорство* - как последовательность и твердость в осуществлении планов и достижении цели; *самостоятельность* - склонность полагаться более на себя, чем на других.

Упорство формируется при постановке перед обучающимся конкретных целей, которые необходимо достичь. Сначала это небольшие, промежуточные цели, а затем и более сложные, отдаленные.

Самостоятельность формируется при выполнении различных заданий, которые занимающийся должен выполнить без подсказок, пользуясь лишь своими знаниями, к примеру: осуществить разбор музыкального произведения, или чтение пьесы по нотам с листа и т.п.

Жизнь юного музыканта неразрывно связана с концертной деятельностью. При регулярной концертной практике развивается *смелость, воля, настойчивость, решительность, самокритичность и уверенность в себе*.

Смелость формируется при выполнении таких действий, которые предполагают преодоление страхов и физиологических проявлений, сопровождающих определенные ситуации.

Воля развивается при сознательном стремлении осуществить свои желания и поставленные перед собой цели, вопреки возникающим обстоятельствам.

Такое качество как *настойчивость* связано с умением добиваться поставленной цели, преодолевая внешние негативные воздействия и внутреннее состояние. Самое главное - приучить ребенка не прекращать усилия при возникновении препятствий. Следует ставить перед ним достаточно трудные, но доступные задачи и неуклонно требовать, чтобы он доводил начатое до конца.

Для успешного обучения также важна *уверенность в себе*, спокойное сознание своей силы, своих возможностей, решительность в действиях. Если ребенок при игре чувствует себя неуверенно, то педагогу необходимо содействовать преодолению этого состояния. Способы преодоления должны быть продуманы индивидуально для каждого. Эффективными могут оказаться разные приемы со стороны педагога: как спокойный ровный голос, так и твердый, решительный; показ педагогом уверенного исполнения произведения. Как примера и ориентира; домашние занятия, способствующие всесторонней отработке материала и пр.

Опыт успешных выступлений помогает развить у ребенка *оптимизм* - бодрое и жизнерадостное мироощущение, исполненное веры в будущее; склонность во всем видеть хорошие, светлые стороны.

Налаживание взаимодействия занимающегося с коллективом сверстников - важная и сложная задача, составляющая часть жизни юного музыканта. Взаимодействие предполагает наличие или формирование у обучающегося комплекса качеств:

дисциплинированности, коммуникабельности, смелости, стрессоустойчивости. Эти качества позволяют адаптироваться в коллективе, помогают достичь больших успехов.

Существование и функционирование коллектива требует формирования и поддержания определенной дисциплины. Дисциплина придает поведению людей согласованный, упорядоченный характер, обуславливает продуктивность коллективной деятельности.

Дисциплинированность – это качество личности, включающее внутреннюю организованность, ответственность, готовность подчиняться собственным целям и общественным законам, нормам и принципам. Однако, муштра, наказания, требование слепого повиновения не может воспитать личность добрую, жизнерадостную, любознательную. Лучше воспользоваться такими методами воспитания, как разъяснение, беседа, воздействуя на ребенка терпеливо и строго.

Коммуникабельность нужна для достижения больших успехов. Коммуникабельный человек открыт для общения, способен свободно, естественно, доброжелательно взаимодействовать с любым.

Общение со сверстниками в коллективе способствует развитию у обучающихся *решительности и смелости*, они необходимы для установления контактов и позитивных отношений между ребятами. Более того, *смелость* нужна при исполнении партий. Если обучающийся осознает ответственность за исполнение своей партии, не прячется за своих товарищей, он получает не только ценный навык работы в команде, но и продвигается профессионально.

Стрессоустойчивость – может проявляться как наследственное качество, и позитивно, и негативно. Негативное воздействие стресса проявляется, прежде всего, в замедлении мыслительных и двигательных проявлений человека.

Формирование стрессоустойчивости – как важного и необходимого музыканту качества, происходит и на музыкальных занятиях, и во время публичных выступлений. Технические сложности исполнения в коллективе, провоцирующие стресс, может создавать метр произведения – те временные рамки, которые диктует руководитель. Нужно вступить вовремя и сыграть точно, а это требует внимания, собранности, идеального знания своей партии. В связи с этим у многих детей появляется страх и волнение, сомнение в своих возможностях. Эти проявления усугубляются при концертном исполнении. В классе, где все привычно, играть психологически намного легче, чем в зале перед аудиторией – нет такой ответственности за свою игру и оценки окружающих. Преодоление такого рода страхов и проявлений способствует развитию смелости.

Подготовка к игре в коллективе начинается уже на первом году обучения, с совместного исполнения в дуэте с педагогом произведений с листа или наизусть. В этом случае хорошо использовать произведения из учебного пособия «Юный аккордеонист»: «Наша песенка простая», «Два кота», «Футбольный марш», «Вдоль по улице метелица метет», «Мальчик и сверчок» и пр.

Со второго года обучения можно начинать учиться играть вместе с другими ребятами в небольшом музыкальном коллективе. В оркестре или ансамбле обучающийся встречается с такими же юными музыкантами, как он сам. Роль педагога заключается в том, чтобы помочь ребятам наладить контакт, научить оказывать поддержку и помощь младшим по возрасту, быть доброжелательным и внимательным. Одним словом, сделать так, чтобы занятия стали встречами друзей и совместными исполнениями произведений.

Ребенок многому учится у сверстников, берет с них пример в поведении. Мы часто замечаем, что детям более комфортно вместе, чем со взрослыми. В этом случае велика роль педагога: он должен незаметно поддерживать хорошие отношения в коллективе, способствуя, на этом фоне, воспитанию определенных позитивных личностных качеств.

Для юного музыканта отношения со сверстниками являются не менее значимыми, чем его взаимоотношения с педагогом и родителями. Рассмотрим далее задачи, связанные с взаимодействием в системе педагог – обучающийся – родители.

Педагог, общаясь с родителями своего воспитанника, преследует вполне определенные позитивные цели – личностное и профессиональное развитие и воспитание ребенка; обеспечение и поддержание его роста, формирование культуры поведения, взаимодействия с другими и пр.

Строя отношения с родителями, педагогу следует разъяснить родителям: важность их участия в музыкальном воспитании ребенка; желательном присутствии на занятиях в классе: необходимости внимательного отношения к домашним тренировкам ребенка.

Это особенно важно для детей начального этапа обучения, то есть 1-3 года, и возраста 6-8 лет. На начальном этапе обучения навыки самостоятельности у многих детей еще не сформировались. Не все они знают, как выполнять домашние занятия и оценить качество своей работы.

В старших классах у ребят появляется опыт и навыки самостоятельной работы, благодаря которым они способны заниматься без напоминания родителей.

В системе «педагог – обучающийся – родители» педагогу необходимо решать, прежде всего, задачи *сотрудничества, согласованных действий и взаимодействия* с родителями. Это позволяет решать намного эффективнее вопросы, связанные с развитием навыков владения ребенком инструментом и совершенствованием его личностных качеств.

Задачи *совместного действия и совместного взаимодействия* педагога и родителей решается, прежде всего, через контроль образовательного процесса. Совместные действия не принесут желаемого результата, если родители, отдавая дитя на музыкальные занятия, хотят получать удовольствие от положительного результата, не оказывая помощи в овладении новыми навыками юному музыканту дома.

Ребенок занимается один, сидит на диване или кресле, вместо стула или табурета, подходящего к его росту. Никто не контролирует его посадку и не следит за ровной осанкой, а о ритме и звуках не стоит говорить...

Очень важны совместные, слаженные и согласованные действия педагога и родителей при мотивировании ребенка к занятиям. Значительно легче будет достичь определенных результатов в обучении ребенка, если он начнет сам проявлять желание и интерес к совершенствованию своих навыков игры.

Одна из традиционных для учреждений дополнительного образования *форм взаимодействия с родителями* – это *концерты* для них. На концертах родители могут оценить и сравнить исполнения разных детей, сравнить исполнения других и своего ребенка, заметить его рост и прогресс.

Концерты для родителей с продуманным сценарием, с чаепитием, могут проходить в учебном классе, в котором ребята чувствуют себя комфортно, в спокойной обстановке, которая поможет

раскрыться. Такой небольшой «домашний» праздник помогает готовиться к более серьезным выступлениям, сплачивает родителей и детей, способствует дальнейшей совместной работе педагога и родителей более целенаправленно.

Иная традиционная форма взаимодействия с родителями – это родительские собрания. Здесь обсуждаются организационные вопросы обучения, план мероприятий на предстоящий учебный год, предоставляются материалы по образовательной программе, анализируются достижения занимающихся в студии; родители знакомятся с педагогом и друг с другом, получают ответы на волнующие их вопросы.

Обобщая материал статьи, отметим: описанная система работы по формированию и развитию личностных и профессиональных качеств в классе аккордеона реализуется вполне успешно. Так, в последние годы, обучающиеся класса стали лауреатами нескольких конкурсов:

городских – «Подснежник», «Музыкальный калейдоскоп»;

всероссийского – «Музыкальные лабиринты. И. С. Бах»;

международных – «Петербургская весна», «Первые шаги».

Авторская программа, по которой обучаются дети, стала победителем городского конкурса авторских программ в 2012 г., победителем городского конкурса методических работ в 2014 г., участвовала в городском конкурсе-смотре учреждений в 2015 г. в номинации «Современная образовательная программа» (совместно с другими коллегами был получен диплом лауреата).

Особенности проявления и преодоления детских страхов у старших дошкольников

Лукешина Т.А., *Ставропольский государственный педагогический институт.*

Руководитель – Колосова Н.В., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры дошкольного и начального образования.

Аннотация: в статье раскрываются особенности проявления детских страхов у старших дошкольников, выявлены эффективные способы, методы и приемы преодоления страхов у детей 5-7 лет.

Ключевые слова: страхи, дети старшего дошкольного возраста, психолого-педагогические условия, психика, виды страхов.

В настоящее время в условиях социальной нестабильности личность ребенка подвержена влиянию множества неблагоприятных факторов, способных не только замедлить развитие, но и преодолеть у него новые страхи под воздействием окружающей действительности. Ребенок как одна из самых хрупких частей общества, который неспособен справиться с отрицательным воздействием окружающего мира.

С возрастом у детей меняются страхи, некоторые проходят, а другие могут остаться с ним навсегда, меняются мотивы поведения, отношение к окружающему миру, взрослым, сверстникам. И от этого, смогут ли родители и педагоги уловить эти перемены, понять изменения, происходящие с ребенком и в соответствии с этим изменить свои отношения, будет зависеть тот положительный эмоциональный контакт, который является основной нервно-психического здоровья ребенка.

Страх – это одна из основных эмоций, угрожающих психическому здоровью ребенка [5].

Страх представлен защитной реакцией личности на внешние, известные и непротиворечивые опасности [2].

По мнению А.И. Захарова, страх – это интенсивно выраженная эмоция. Он имеет защитный характер и сопровождается определенными физиологическими изменениями в высшей нервной деятельности [4].

Р.Ф. Овчарова отмечает, что страх, как эффективное (эмоционально заостренное) отражение в сознании человека конкретной угрозы для его жизни и благополучия.

Детские страхи могут сказаться негативно на дальнейшее психологическое и эмоциональное развитие ребенка. Страхи являются причиной возникновения неврозов и различных расстройств. Поэтому важно вовремя принять меры в преодолении страхов у старшего дошкольника.

Старшему дошкольнику, которому сопутствует чувство страха, обычно скован, замкнут, менее коммуникабелен, чем его сверстники. Он более робок, недоверчив, постоянно, чем-то насторожен.

У ребенка старшего дошкольного возраста, по мнению Р.В. Овчарова, могут возникают следующие виды страхов:

1. Возрастные – отмечают у эмоционально чувствительных детей как отражение особенностей их психического и личностного развития. Возникают под действием следующих

факторов: наличие страхов у родителей, тревожность в отношении с ребенком, многочисленные угрозы со стороны взрослых.

2. Психологические – отмечаются большой эмоциональной интенсивностью и напряженностью (длительные неразрешимые переживания). Дети старшего школьного возраста, которые не приобрели до школы необходимого опыта со сверстниками, не уверены в себе, боятся не оправдать ожидания взрослых, испытывают страх перед педагогом.

3. Страх сделать ошибку отмечается у старших дошкольников, которые панически боятся сделать ошибку, на занятиях подготовке к школе. Это происходит тогда, когда родители строго проверяют и грубо относятся к допущенной ошибке ребенка.

4. Страх перед школой, отмечается у детей, вызванным конфликтными ситуациями со сверстниками, боязнью проявлений физической агрессии/

5. Страх смерти обычно проявляется в отношении родителей [6].

У старших дошкольников страхи – спутники воображения. Возникают они после просмотра фильмов, чтения книг. Но главная причина страха у старшего дошкольника – это ошибки воспитания.

Старшие дошкольники больше всех подвержены страхам, если их родители ссорятся между собой. Беспокойство, возникающее в данном случае, перерождается в страх, так как дети лишены возможности влиять на конфликт родителей.

В.И. Гарбузов, говорит о том, что в проблеме детских страхов важны три момента. Во-первых, старших дошкольников никогда не следует пугать ради послушания, во-вторых, родители никогда не должны стыдить ребенка за испытываемый страх. Под влиянием насмешек у ребенка из-за чувства стыда начинает скрываться страх, но он не исчезает, а усиливается, в-третьих, ребенка никогда не нужно оставлять одного в незнакомой обстановке [2].

Страхи старшего дошкольника зависят от отношений, которые складываются в семье, то есть от типа детско-родительских отношений. Важно чтобы родители и педагоги вовремя смогли заметить изменения, происходящие с ребенком, и смогли помочь ребенку справиться с эмоциями.

Наиболее эффективным методом предупреждения развития страхов у детей будут являться обеспечение эмоционального комфорта для ребенка в семье и внимание к его чувствам и переживаниям.

Для старших дошкольников разработаны в психолого-педагогической литературе методы и приемы по преодолению страхов [3; 5].

В старшем дошкольном возрасте эмоциональная жизнь ребенка проявляется в его играх, рисунках. Л.И. Костина отмечает, что для работы по преодолению страхов у старших дошкольников можно использовать такой метод как игровая терапия и творческая деятельность [5].

Г.С. Глушкова в своей работе по снятию напряжения и страха у старших дошкольников предлагает использовать групповую терапию и следующие ее виды:

- танцевальная терапия, в которой движения приводят к освобождению чувств, снятию

напряжения;

- терапия искусством, где образы художественного творчества отражают виды подсознательных процессов, включая страхи, которые легче выражаются с помощью зрительных образов;
- игровая терапия, игра придает конкретную форму и выражение внутреннему миру ребенка;
- сказкотерапия. Сказочные персонажи помогают построить драматизацию известных сказок с целью преодоления страхов перед сказочными персонажами: Змеем Горынычем, Бабой Ягой, Кощеем, волком [3].

Для преодоления страхов у старших дошкольников целесообразно использовать специальные приемы работы:

1. Анатомирование страха – объяснение ребенку, что собой представляет пугающий предмет (собака, темнота). Здесь работа проводится не с самим страхом, а с личностными отношениями ребенка и причин, их породившими, и в случае успеха страх исчезнет сам.
2. Штриховка, стирание и рисование – ребенок рисует то, чего он боится, и рядом себя. Затем можно провести стирание пугающего предмета.
3. Привыкание – происходит в результате узнавания ребенком того, что собой представляет объект его страха [4].

С.Н. Абрамкина предлагает применять кукольную терапию как способ преодоления детских страхов у старших дошкольников. Цель кукольной терапии – помочь детям избавиться от переживаний, укрепить психическое здоровье. Для ее проведения необходимо использовать:

- 1) игрушки из реальной жизни (кукольная семья, кукольный домик);
- 2) игрушки, помогающие снять агрессию (солдатики, оружие);
- 3) игрушки для творческого самовыражения и ослабления эмоций [1].

А.М. Прихожан предлагает следующие способы преодоления детских страхов у старших дошкольников:

1. Повысить общий уровень эмоционального переживания ребенка.
2. Разыгрывание ситуации взаимодействия с объектом страха в игре, которая помогает регулировать остаточный стресс от стрессового воздействия, порождающего феномен неадекватного страха в обычных неэкстремальных ситуациях.
3. Манипулирование объектом страха – умение управлять пугающим предметом, держать его в

руках поможет ребенку приобрести чувство превосходства, господства над ним.

4. Эмоциональное переключение, т.е. целесообразно показать ребенку незначительность пугающего предмета, что можно подчеркнуть короткой фразой, выразительным жестом, как бы отбросить, проигнорировать его, при этом важна интонация, с которой произносятся слова, заражающая ребенка уверенностью и спокойствием.

5. Подражание, когда ребенок, подражая взрослому не только в поведении, но и в оценках, заражается его состоянием.

6. Эмоциональные колебания. Принцип заключается в переходе одного состояния в другое – противоположное.

7. Эмоциональный конфликт. Воздействие на ребенка не должно быть направлено на его разум, а должно происходить опосредованно, либо через создание ситуации, в которой страх может быть преодолен, либо через формирование дополнительных эмоциональных отношений, устраняющих страх.

8. Привыкание или сенсбилизация – это пониженная чувствительность к пугающему объекту, которая является результатом осознания ребенком того, что является объектом его страха, и наблюдения за нейтральными отношениями взрослого ребенка к пугающему объекту [8].

Таким образом, старший дошкольный возраст – это период, в котором у детей наиболее выражены страхи, что связано не столько с эмоциональным, сколько с когнитивным развитием ребенка – повышенным пониманием опасности. К страхам детей старшего дошкольного возраста относятся психологические, возрастные и т.д. Способами преодоления страхов старших дошкольников являются эффективные методы и приемы, направленные на формирование умения осуществлять контроль над объектом страха, повысить уверенность в себе.

Список литературы

1. Абрамкина С.Н. Психолого-педагогическая коррекция страхов у дошкольников // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2015. – № 4. – С.25-36.
2. Гарбузов В.Г. Практическая психотерапия. – М.: Педагогика, 2006. – 421 с.
3. Глушкова Г.С. Здоровье и психическое развитие дошкольников. – М.: Педагогика, 2008. – 241 с.
4. Захаров А.И. Как преодолеть страхи у детей. – М.: Педагогика, 2006. – 109 с.
5. Костина Л.И. Игровая терапия с тревожными детьми. Издательство: Речь, 2003. с. 92
6. Овчарова Р.В. Практическая психология. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 337 с.
7. Осипова А.А. Общая психокоррекция. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 512 с.
8. Прихожан А.М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст. – СПб.: Питер, 2009. – 192 с.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Хабаровска «Центр развития ребёнка - детский сад № 188»

Тема статьи

«Экологическое воспитание дошкольников»



Выполнила: Епанчинцева

Светлана Владимировна

г. Хабаровск 2022год.

В условиях надвигающейся экологической катастрофы громадное значение приобретает экологическое воспитание и воспитание человека всех возрастов и профессий. На современном этапе вопросы традиционного взаимодействия природы с человеком выросли в глобальную экологическую проблему. Если люди в ближайшем будущем не научатся бережно относиться к природе, они погубят себя. А для того, чтобы это не случилось, надо воспитывать экологическую культуру и ответственность. И начинать экологическое воспитание надо с дошкольного возраста, так как на этом этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, то есть у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Поэтому в наши дни экологическое воспитание дошкольников приобретает растущую актуальность.

Дошкольный возраст – самое подходящее время для формирования у ребенка основ восприятия мира. Именно в этот период происходит усиленное физическое и умственное развитие, интенсивно формируются различные способности, закладывается основа черт характера и моральных качеств личности. В дошкольном возрасте у ребенка происходит формирование самых глубоких и важных человеческих чувств, хотя и в очень наивной и примитивной форме: честности, правдивости, чувства долга, любви и уважения к труду, чести и собственного достоинства, любви к Родине.

«Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степи, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину». Так говорил русский писатель М.М.Пришвин. Красоты родной природы рождает патриотизм, любовь к Родине, привязанность к тому месту, где ты живёшь.

Дошкольное детство – ответственный период для формирования основ правильного отношения к окружающему миру. Именно в дошкольном детстве закладываются основы личности и в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру. С ранних лет своей жизни ребенок начинает осмысленно познавать и анализировать окружающий его мир, формировать определенное мнение и отношение к людям. В дошкольном возрасте формируются экологические позиции, которые помогают малышу в дальнейшем определить свое отношение к природе, сопереживание ей и принятие активных действий в решении большинства экологических проблем, которыми сейчас богат наш мир. Впитывая как губка, ребенок получает знания от близких ему людей и развивается, учится правильно вести себя в природе, начинает осознать, что можно делать, а что – нельзя.

Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого предавали большое значение природе как средству воспитания детей: Я. А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли.

К. Д. Ушинский был за то, чтобы «вести детей в природу», чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития. Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, т. е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры.

Экология – это то, что окружает каждого из нас. В переводе с греческого термин «экология» означает «наука о доме» (oikos – дом, родина; logos – наука, учение, понятие). Мы обязаны научить детей любить и уважать природу, защищать её, но прежде мы сами должны научиться любить её. Чтобы научиться любить и беречь свой дом, надо узнать его. Еще никогда так остро не стояла угроза экологического кризиса, как сегодня. На планете с пугающей стремительностью исчезают различные виды уникальных животных и растений. С каждым днем все больше загрязняется окружающая среда. Одна из главнейших задач человечества – рационально использовать природные ресурсы не только в интересах человека, но и природы.

Решение этой проблемы возможно только при наличии экологического сознания у взрослых, готовности дошкольных педагогов осуществлять на практике экологическое воспитание детей, пропагандировать и вовлекать их в совместную работу. Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования. Поэтому перед педагогами встает задача формирование у дошкольников основ экологической культуры.

Формирование экологической воспитанности дошкольника предполагает решение следующих задач:

1. Развитие у детей дошкольного возраста экологических представлений, знаний о ценности природы и правилах поведения в ней;
2. Формирование умений разнообразной деятельности в природе и становление экологически ориентированного взаимодействия с ее объектами;
3. Накопление детьми эмоционально- позитивного опыта общения с природой.

Дети – существа нежные, но могут быть и очень жестокими. Это происходит не из-за

желания быть таким, но от непонимания последствий. Чаще всего ребенок, ломающий цветы на клумбе, оставляющий мусор, просто не знает, к чему это приводит; для него подобные действия – просто развлечение, не отличающееся от прочих. Каждый ребенок по своей природе исследователь. Пока дети не утратили интерес к познанию, исследованию окружающего мира, нужно помогать им, открывать как можно больше тайн живой и неживой природы.

Экологическое воспитание младших дошкольников направлено на развитие у детей понимания ценности каждого живого существа, его индивидуальности. Познакомить детей с растениями, научить любить и ценить их – дело не из лёгких. И наша задача, как педагогов детского учреждения, на основе эмоционально-эстетического восприятия детей направлять их к познанию окружающей природы, формировать правильные представления, воспитывать бережное отношение ко всему живому.

В настоящее время в дошкольной педагогике уделяется огромное внимание экологическому воспитанию детей. В каждой комплексной программе раскрывается раздел экологического воспитания. Мною были изучены и проанализированы разделы по экологии в программах воспитания и обучения детей в детском саду: программы экологической направленности. Но все они сходятся в том, что начинать эту работу необходимо с регионального материала. Для решения задач экологического воспитания я опираюсь на следующие программы: «Юный эколог» С. Н. Николаевой, «Открой себя» Е. В. Релеевой, «Наш дом – природа» Н. А. Рыжовой, «Мы» Н.Н.Кондратьевой. Элементы этих программ я внедряю в свою работу. Понимание значимости экологических проблем все это позволяет проводить обширную целенаправленную работу с детьми в данном направлении. Для меня оно стало приоритетным в воспитании и обучении детей.

В ДОУ проводится большая работа по экологическому воспитанию дошкольников. В методическом кабинете имеется: природоведческая литература, пособия, схемы, таблицы, дидактические пособия, игры экологического содержания. Экологические знания включаются во все занятия и другие виды детской деятельности. В целом занятия по экологии проводятся в двух направлениях: эстетическое и рационалистическое воспитание. На занятиях дети получают знания о ценности воды в природе, о взаимодействии живых организмов, о животных и растениях других материков, о человеке, как части природы. Учатся моделировать, выделяя самые главные существенные признаки. Концепция дошкольного воспитания нацеливает на использование нетрадиционных форм занятий с детьми: путешествия в лес, КВН, “Что? Где? Когда?”, “Поле чудес”, “Экологический калейдоскоп” и т. п. Интересны комбинированные и комплексные занятия, в которых познание природы сочетается с художественной деятельностью (речевой, музыкальной, изобразительной). Формы и методы работы с детьми использую самые разнообразные: это экскурсии, наблюдения, рассматривание картин, занятия, беседы познавательно-эвристического характера, разнообразные сюжетно-ролевые, дидактические и развивающие игры, игровые упражнения, эксперименты и опыты, экологические тесты и задачи, видео и аудиозаписи. По мере возможности, в зависимости от темы, в занятия включаю коррекционные упражнения, упражнения на снятие эмоционального и мышечного напряжения: “Цветок”, “Медвежата выздоровели”, “Северный полюс” и др. Используя разные типы занятий в своей работе по экологическому воспитанию, я отдаю приоритет углубленно-познавательным и обобщающим занятиям, которые направлены на выявление причинных связей в природе, на формирование обобщенных представлений.

Очень интересно проходят занятия с детьми по опытно-экспериментальной деятельности в **“Лаборатории природы”**. Дошкольники очень любознательны, они с интересом присматриваются к окружающей действительности, стремятся проникнуть в её тайны, поэтому стараюсь не упустить очень важный вид деятельности детей экспериментирование. Это

разнообразные опыты с водой, снегом, сыпучими и несипучими веществами, растворимыми и нерастворимыми и многое другое.

Опыты необходимы для установления причин явлений, связей и отношений между предметами и явлениями. Опыт всегда должен строиться на основе имеющихся представлений, которые дети получили в процессе наблюдений и труда. Опыты проводятся чаще всего в старших группах, а в младшей и средней группах используются отдельные поисковые действия. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети стараются самостоятельно подойти к суждениям, умозаключениям. Уточнялись их знания о свойствах и качествах объектов природы (о свойствах снега, воды, растений, об их изменениях и т. д.). Детям задавались вопросы: "Какой песок легче – сухой или мокрый?", "Что тонет в воде – камень, песок или дерево?", "Что происходит с солью, сахаром, песком при их погружении в воду?", "Что произойдет с зажженной свечой, если ее накрыть банкой?" и т. д. После того, как дети отвечают на вопросы, мы проводим опыты. Опыты способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развитию наблюдательности и мыслительной деятельности.

Помимо лаборатории в группе имеется **«Природный уголок»**, в котором есть разнообразные комнатные растения разных стран. Ведётся картотека комнатных растений. Дети с удовольствием помогают ухаживать за растениями: с утра трогая почву пальцем, понимать, что нужно полить и взрыхлить землю. Когда дети наглядно видят положительный результат труда, то очень гордятся своими успехами. Заботясь о природе, дети не будут зря рвать цветы, ломать ветки. Важно отметить, что «Зелёная зона», действует на детей расслабляющее, здесь дети отдыхают психологически. В природном уголке так же представлены разные климатические зоны: полюс, тропики, пустыня, средняя полоса и различные виды ландшафтов: овраг, горы, равнина, река, болото, водопад, озеро.

Круглый год выращиваем с детьми овощи: летом на грядках, в остальное время на окне **«Огород на подоконнике»**. Дети очень гордятся результатами своего труда. Выращивая отдельные экземпляры культурных растений на окне, такие как: помидоры, перец, укроп, лук, салат, огурцы и т.д, дети познают их характер, потребности на разных стадиях роста и развития. Результаты своих наблюдений дети фиксируют в дневник.

В своей работе я использую в основном методы, эффективно влияющие на мотивационную, эмоциональную и нравственную сферу ребенка: наблюдения и их фиксация в календаре природы, экскурсии, игры экологического содержания, чтение художественной литературы и т.д. Одно из важнейших условий формирования экологических представлений – это непосредственные наблюдения детей за объектами и явлениями в природе.

Наблюдение – это короткое педагогическое мероприятие познавательного характера, которое проводится с небольшой группой детей в уголке природы или на участке со всей группой. Любое наблюдение это познавательная деятельность, требующая от детей внимания, сосредоточенности, умственной активности, поэтому оно непродолжительно. Метод наблюдений в экологическом воспитании детей является основным. Природа – это первый эстетический воспитатель ребенка. Наблюдая природу, ребенок научится видеть, понимать и ценить природу. Поэтому необходимо предоставить возможность общаться с живой природой и наблюдать за растениями и животными. Растения, которые растут на участках детских садов, палисадниках и парках, могут предоставить малышам богатейший познавательный материал, а педагогу возможности для реализации полноценного экологического воспитания. Воспитывая в детях любовь ко всему живому, я прежде всего стараюсь пробудить интерес к наблюдениям в живой природе: растениям, животным и птицам. Интерес к природным явлениям у ребёнка проявляется, прежде всего, в желании приблизиться к наблюдаемому объекту, вступить с ним в непосредственный контакт.

Экологическая тропа непосредственно на территории детского сада, позволяет значительно расширить объекты наблюдения. Маршрут этой тропы предусматривает следующие объекты:

1. Участок леса с хвойными и лиственными деревьями, муравейником, мхом и грибами «Уголок леса».
2. Цветник.
3. Огород.
4. Сад.
5. Луг.
6. «Птичья столовая».
7. Старое поваленное дерево, где живут насекомые, улитки.
8. Вытоптанные и не вытоптанные участки для наблюдения изменения растительного покрова под влиянием вытаптывания.
9. Старый пенёк, покрытый мхом и грибами.
10. Участки лекарственных трав «Зелёная аптека».

Каждый сезон дети совершают экскурсии по экологической тропе, наблюдают за изменениями в жизни природы, за отдельными организмами, учатся ценить природу. Я считаю, что экологическая тропа помогает в воспитании у детей осознанного отношения к родной природе, так как дети принимают действенное участие в создании и сохранении природных богатств.

Наблюдения природы фиксируем в **календаре природы**. Это имеет очень большое значение для детей. Здесь закладываются у детей первые представления об изменениях в природе и осознание, что все эти изменения имеют свои естественные причины. Заполнение календаря – важная совместная практическая деятельность, в процессе которой воспитатель обучает детей находить нужные клеточки, обозначать значками или рисунками те явления природы, которые они наблюдали, обучает детей умению использовать и понимать символы. Заполненный календарь становится графической моделью, на которой одновременно представлены все изменения. Незаметно и постепенно накапливаются у детей знания о природе и появляется интерес к ней и любовь.

Так же неотъемлемой частью экологического воспитания дошкольников являются экскурсии. **Экскурсии** – один из основных видов занятий и особая форма организации работы по экологическому воспитанию. Одна из очень трудоёмких и сложных форм обучения. На экскурсиях дети знакомятся с растениями, животными и одновременно с условиями их обитания. Благодаря экскурсиям у детей развивается наблюдательность, возникает интереса к природе. Находясь в лесу, на берегу реки, дети собирают разнообразный природный материал для последующих наблюдений и работ в группе, в уголке природы. С детьми организовываем интересные видео экскурсии: «Прогулка по весеннему лесу», "Золотой луг", " Зимняя сказка. Красота природы, окружающая их, вызывает глубокие переживания, способствует развитию эстетических чувств.

Прогулки тоже широко используются для экологического воспитания детей. Влияние

природы на детей огромно, а впечатления детства остаются на всю жизнь, поэтому ежедневно на прогулках обращаю внимание детей на красоту родной природы. Ознакомление детей с природой не ограничивается пассивным созерцанием ее явлений. Всюду, где возможно, организую практическую деятельность детей, их труд. Например, во время наблюдения в цветнике, дети берут с собой коробочки для сбора семян. Сбор семян – увлекательное занятие, оно помогает воспитать любовь к растениям, трудолюбие, терпение. Дети собирают листья и семена деревьев, которые будут использовать при изготовлении поделок из природного материала. Знакомим детей с изменениями природы по сезонам (продолжительность дня, погода, изменения в жизни растений и животных, труд людей). На прогулках организовываем игры с природным материалом (песок, вода, снег, листья, плоды). Для таких игр на участке используются следующие оборудования: ящик с песком, бассейн, совочки, формочки, печатки. Именно на прогулке дети могут знакомиться со свойствами песка, земли, глины, снега, льда, воды. Кроме того можно использовать разнообразные игровые упражнения: " Найди по описанию", "Что, где растёт?", "Узнай и назови", "Вершки – корешки", "Чудесный мешочек", "Угадай животное", "Отгадай и нарисуй", "Когда это бывает? ", "Загадки о животных" на узнавание деревьев, кустарников, цветов, животных (по звукам, следам и т. д.). Детям очень нравятся играть в игры с игрушками, приводимыми в движение ветром "Султанчики", "Разноцветные ленточки". Через игры они учатся определять силу и направление ветра, его контрастность. Возможность проводить систематические наблюдения и эксперименты позволяет удовлетворять любознательность детей. Летом экологическое воспитание может стать для дошкольников увлекательным приключением. Прогулки в лес, поле, парк, луг помогут ближе познакомиться с типичными представителями местной флоры и фауны. Это расширит знания ребенка об окружающих его животных и растениях. Практический опыт дети получают, помогая ухаживать за растениями и наблюдая за животными существами на участке. На участке сада вывешиваем кормушки. Каждый день, дети проверяют их и досыпают зерна для птиц. Так простыми способами я учу детей любить природу. Ребенок, полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, обижать животных. Всё в наших руках, учите детей любить природу!

Важное место в экологическом воспитании дошкольников принадлежит **экологическим играм**. Они также являются неотъемлемой частью образовательного процесса детского сада.

Дидактические игры - игры с правилами, имеющие готовое содержание. В процессе дидактических игр дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся у них представления о предметах и явлениях природы. Игры дают возможность детям оперировать самими предметами природы, сравнивать их, отмечать изменения отдельных внешних признаков. Дидактические игры делятся на: предметные, настольно-печатные и словесные.

Предметные игры - игры с использованием различных предметов природы (листья, семена, фрукты, овощи, камни). В этих играх уточняются, конкретизируются и обогащаются представления детей о свойствах и качествах тех или иных объектов природы.

Настольно-печатные игры - игры типа лото, домино, разрезные и парные картинки. В этих играх уточняются, систематизируются знания детей о растениях, животных, явлениях неживой природы («Четыре времени года», «Собери картинку»).

Словесные игры - игры, содержанием которых являются разнообразные знания, имеющиеся у детей, и само слово. Проводятся для закрепления у детей знаний о свойствах и признаках тех или иных предметов (например: «Когда это бывает?», «В воде, воздухе, на земле», «Нужно – не нужно»).

В группе имеется богатый набор экологических (дидактических) игр: «Домашние и дикие животные», «Калейдоскоп природы», «Животные жарких стран», «Птицы», «С какой ветки детки» и т.д. А также игры, нашедшие применение в детском саду это: игры-путешествия, игры поручения, игры-предложения, игры-загадки, игры-беседы.

Подвижные игры природоведческого характера связаны с подражанием повадкам животных, их образу жизни. В некоторых отражаются явления неживой природы, например, «Солнышко и дождик», «Мыши и кот».

Можно устроить маленький театр с игровыми персонажами – куклами. Пусть герои расскажут о том, как себя нужно вести по отношению к природе. Можно спорить, шутить и смеяться вместе со своими героями.

В дошкольном возрасте у ребенка бурно развивается воображение, которое особенно ярко обнаруживает себя в игре и при восприятии **художественных произведений**. Родители нередко забывают о том, что самое доступное, самое приятное и самое полезное из всех удовольствий для ребенка — это когда ему вслух читают интересные книги. Начало этому должно быть положено в семье. Интерес к книге возникает еще задолго до начала посещения школы и развивается очень легко. Книга играет важную роль в эстетическом воспитании детей. Много зависит от того, какой будет эта первая книга. Очень важно, чтобы книги, с которыми знакомится ребенок, были доступны маленькому читателю не только по тематике, содержанию, но и по форме изложения. Специфика литературы дает возможность формировать на основе содержания художественных произведений любовь к природе. Художественная литература о природе глубоко воздействует на чувства детей. Я использую литературу, рекомендованную программой детского сада - это произведения А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова, К. Ушинского, Л. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки, Н. Сладкова и другие. После чтения с детьми проводится беседа. В их глазах видно сочувствие, сопереживание, либо радость, восторг. Очень приятно, когда дети задают вопросы, где проявляются у них забота и любовь о друзьях наших меньших. В книге для детей заключено много интересного, прекрасного, таинственного, потому им очень хочется научиться читать, а пока не научились — слушать чтение старших.

Очень любят малыши **сказки**. Сказка является, одним из способов донести до ребенка всю прелесть окружающего мира. Она не только развлекает, но и ненавязчиво воспитывает, знакомит ребенка с окружающим миром, добром и злом. Она – универсальный учитель. Детям младшего дошкольного возраста наиболее интересны сказки о животных. Старшим дошкольникам более по душе волшебные сказки. В своей работе с детьми я использую произведения доктора педагогических наук Н.А. Рыжовой, которые помогают понять природу, взаимоотношения с ней человека. В занимательной форме они знакомят детей с природными явлениями, их взаимосвязи, с некоторыми понятиями экологии, проблемами влияния человека на природу и многими другими. Сказку, рассказ можно обсудить, обыграть, по их мотивам можно поставить кукольные спектакли, создавать серии иллюстраций. Например, ребята с удовольствием «превращаются» в сказочных персонажей и рассуждают от их имени.

В младшем дошкольном возрасте ребенка привлекают легкие шуточные стихи, стихи-потешки, стихи-небыльщины. Для того чтобы стихотворения, сказки или рассказы воспринимались ребенком с интересом и их эстетическое воздействие было максимальным, необходимо пользоваться разнообразными выразительными средствами художественного чтения: интонацией, мимикой, жестами, но при этом нужно соблюдать чувство меры. Задача приобщения ребенка к красоте природы через изображение растений, животных.

Немаловажную роль в экологическом воспитании играет **кружковая работа**.

В группе ведётся кружок «Юный эколог». Большое внимание я уделяю проблеме охраны окружающей среды. Показываю и объясняю на примере, как ухудшение экологических условий сказывается на жизни человека и живой природы, учу уважительному отношению к окружающему миру.

Таким образом, в работе по экологическому воспитанию детей необходимо использовать разные формы и методы в комплексе, правильно сочетать их между собой. Выбор методов и необходимость комплексного их использования определяется возрастными возможностями детей, характером воспитательно-образовательных задач, которые решает воспитатель.

Эффективность решения задач экологического воспитания зависит от многократного и вариативного их использования. Они способствуют формированию у дошкольников отчетливых знаний об окружающем мире. Освоение систематизированных знаний о растениях и животных, как о живых организмах, формирует основы экологического мышления, обеспечивает максимальный эффект умственного развития детей и готовность их к усвоению экологических знаний в школе.

Анализируя свою работу, вскрывая причины не усвоения некоторыми детьми правил поведения в лесу, в парке, на участке детского сада, я пришла к выводу, что необходим тесный контакт с **семьёй**. Особенность экологического воспитания состоит в большом значении положительного примера в поведении взрослых. Поэтому воспитатели не только учитывают это сами, но и значительное внимание уделяют работе с родителями. Здесь необходимо достичь полного взаимопонимания. Родители должны осознать, что нельзя требовать от ребенка выполнения какого-либо правила поведения, если взрослые сами не всегда ему следуют. Например, сложно объяснять детям, что надо беречь природу, если родители сами этого не делают. А разные требования, предъявляемые в детском саду и дома, могут вызвать у них растерянность, обиду или даже агрессию.

Однако то, что можно дома, не обязательно должно быть разрешено в детском саду и наоборот. Нужно выделить основное, что потребует совместных усилий от педагогов и родителей. Нужно рассмотреть и обсудить полученные результаты и принять совместное решение относительно окончательного перечня жизненно важных правил и запретов. Выбрав в качестве образца несколько приемов позитивного регулирования поведения детей, можно раскрыть их на конкретных примерах. Воспитать в детях положительное отношение к природе возможно лишь тогда, когда сами родители обладают экологической культурой. Эффект воспитания детей во многом обусловлен тем, насколько экологические ценности воспринимаются взрослыми как жизненно необходимые. Заметное влияние на воспитание ребенка оказывает уклад, уровень, качество и стиль жизни семьи. Дети очень восприимчивы к тому, что видят вокруг себя. Они ведут себя так, как окружающие их взрослые. Родители должны осознать это. Именно потому, прежде чем начать экологическую работу с детьми, я приступила к работе с родителями.

Работу с родителями провожу в форме: родительских собраний, информационных листов, анкетирования, индивидуальных бесед, ведения экологических дневников. Анкетирование среди родителей, по вопросам экологии и экологического воспитания детей, помогло выявить пробелы в знаниях детей. На основе данных анкет планируется моя дальнейшая методическая деятельность. Работа с родителями отражена на стенде «Для Вас, родители». Здесь же на протяжении всего учебного года родителям даются рекомендации, различные интересные тесты, кроссворды, консультации. Родители не отказывают в посильной помощи, интересуются проводимой нами работой. В нашем дошкольном учреждении дети и родители вовлечены в различные экологические мероприятия. Традиционно в нашем детском саду проводятся выставки, конкурсы поделок из природного материала, сделанных детьми и их родителями. Совместно мы провели акции «Ёлочка живи!», «Поможем птицам зимой!», «Смастерим скворечник», « Не загрязняй природу!»... Для детей и родителей организуются тематические выставки рисунков по Охране природы. Проведение таких конкурсов мотивируют родителей к

воспитанию ребёнка в детском саду.

Экологические акции очень объединяют педагогов, детей и родителей. Приобщая ребенка к миру природы, взрослый сознательно развивает различные стороны его личности: пробуждает интерес и желание познавать природное окружение (сфера интеллекта), вызывает у ребенка сочувствие к “тяжелой” самостоятельной жизни животных, желание им помочь, показывает уникальность жизни в любой, даже самой причудливой форме, необходимость ее сохранять, уважительно и бережно с ней обходиться (сфера нравственности). Ребенку можно и нужно показывать различные проявления красоты в мире природы: цветущие растения, кустарники и деревья в осеннем уборе, контрасты светотени, пейзажи в разное время года и многое-многое другое. При этом взрослый должен помнить, что в природе красиво абсолютно все, что живет в полноценных (неиспорченных, не отравленных, неограниченных) условиях – это сфера эстетических чувств, эстетического восприятия ребенка.

Таким образом, воспитание у детей любви к природе, способности воспринимать ее красоту — одна из важных задач детского сада. В этой работе его первыми помощниками должны стать родители. В результате целенаправленной работы по экологическому воспитанию и образованию произошли изменения в поступках и поведении детей. Дошкольники стали осознанно относиться к природным богатствам, ко всему живому внимательнее, трудолюбивее и наблюдательнее, что отражается в их рисунках и рассказах. Эмоциональность, увлеченность детей убеждает в том, что работа по экологическому воспитанию очень важна и дает хорошие результаты. Эта работа помогает воспитывать любовь к родной природе и бережное отношение к ней.

“Все усилия при воспитании окажутся тщетны,

пока вы не научите ваших воспитанников

любить поле, птиц и цветы” (Д. Рескин)

Опыт моей работы еще раз убедительно показал, что воспитание положительного отношения к природе должно основываться на взаимосвязи между полученными знаниями и практической деятельностью. Чувство любви к природе и соответствующее ему поведение развиваются постепенно от положительно-эмоционального отношения к сознательно-целенаправленной деятельности, имеющей общественную значимость.

Считаю, что выбранная мною приоритетным экологическое направление в работе с дошкольниками, перспективная, наиважнейшая задача. И в процессе решения этой задачи я надеюсь воспитать экологически грамотного человека, способного любить, ценить и рационально использовать природное богатство.



Список используемой литературы:

1. Иванова. А. И. Живая экология: Программа экологического образования дошкольников.
2. Кондрашова М. А. Экологическое воспитание дошкольников на занятиях и в повседневной жизни. Методические разработки. Оренбург, 2005. – 116 с.
3. Павлова. Л. Игры как средство эколого-эстетического воспитания. Дошкольное воспитание. 2002. №10. С. 40-49.
4. Рыжова Н. А. Экологическое образование в детском саду. – М.: Изд. Дом «Карпуз», 2001.
5. Тугушева. Г.П, Чистякова. А.Е: Методическое пособие: Экспериментальная деятельность для детей среднего и старшего дошкольного возраста, 2010.
6. Маневцова Л.М. « Листок на ладони» - СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2004г.
7. Бондаренко Т.М. « Экологические занятия с детьми 5-6 лет »- Воронеж. ТЦ- Учитель. 2004г.
8. Рыжова. Н.А. Наш дом – природа. – Дидактические пособия по экологическому воспитанию дошкольников [Текст]/ Н.А.Рыжова // Дошкольное воспитание. – 1994. - №7.
9. Марковская, М. М. Уголок природы в детском саду [Текст]/
М. М. Марковская: Кн. для воспитателя дет, сада. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1989. – 144с.
10. Организация деятельности детей на прогулке. Подготовительная группа [Текст] / Т.Г. Кобзева, И.А. Холодова, Г.С. Александрова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 329с.

11. Бочарова.Н.И. Организация прогулок-походов с детьми старшего дошкольного возраста. Орёл, 1988.
12. Воронкевич. О.А. Добро пожаловать в экологию. Детство-Пресс; 2001.
13. Гончарова Е.В., Моисеева Л.В. Технология экологического образования детей второй младшей, средней, старшей, подготовительной групп. Екатеринбург, 2002.
14. Градобоева.Т.В. Экологическое воспитание детей. «Дошкольное воспитание», 1988.
15. Лучич. М.В. Детям о природе. М., 1989.16. Левитман. М.Х. Экология – предмет: интересно или нет? – СПб: Союз 1998.
17. Молодова М.П. Экологические праздники для детей. – Мн: «Асар», 1997.
18. Мир природы и ребёнок. Методика экологического воспитания дошкольников. / Под редакцией М.М.Маневцовой, П.Г.Саморуковой, С-П., 2000/
19. «Мы» - программа экологического образования детей. / Н.Н.Кондратьева и др. – 2-е изд., испр. И доп. – СПб: «Детство-Пресс», 2000/
20. Николаева С.Н., Комарова И.А. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. – М.,: Издательство ГНОМиД, 2003.
21. Николаева С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2000.
22. Николаева С.Н. Роль игры в экологическом воспитании дошкольников. – М., 1996.
23. Николаева С.Н. Статьи в журнале «Дошкольное воспитание»: 1988 №№ 2, 6, 8, 12; 1996 № 7; 1998 № 1.
24. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. Пособие для воспитателя дошкольного образовательного учреждения. – М.: Просвещение, 2002.
25. В.А.Алексеев «300 вопросов и ответов по экологии», Ярославль, 1998, Академия развития.
26. С.Н.Николаева «Эколог в детском саду», Москва, 2003, Мозайка-Синтез.

Вступительное слово учителя

Дорогие мои ребята, поздравляю вас с началом нового учебного года! Этот год для нас очень ответственный, впереди нас ждет ОГЭ, нам надо будет выбрать жизненный путь. Поэтому желаю нам удачи, терпения, везения и сосредоточенности.

Аплодирует тот, кто :

- рад встрече с друзьями;
- нисколько не соскучился по школе;
- с радостью пошёл в школу;
- прочитал всё, что задавали на лето;
- настроился закончить школу на "4" и "5";
- закончит школу с медалью;
- не хочет уходить из школы;
- уже определился со своей будущей профессией;
- уже ждёт ближайших каникул;
- хочет спать и ни о чём другом думать пока не может;
- встал не с той ноги;
- уже побаивается предстоящих экзаменов.

Учитель:

Самый первый шаг как граждане России вы уже сделали, получив паспорт.

А в этом году вы сможете сделать первый весомый вклад в будущее России:

получить первый документ об образовании – Аттестат!

Задачи перед нами год ставит важные, но посильные.

Многое будет зависеть от нашего старания, целеустремлённости и трудолюбия.

Ох уж эти экзамены! «Девять» (!) месяцев стремительно пролетят, именно в этот период каждому из нас рядом понадобится «надёжное плечо»...

- При этом в душе каждый лелеет мечту чему-нибудь научиться в этом году, или что-то изменить, чего-то достичь и т.п.
- В правую руку мы «вложим» (впишем) наши цели и планы в 9 кл.

- На левой руке напишем (И ТУТ ЖЕ ЗАЧЕРКНЁМ!!!) то, что может помешать...
- А чтобы увереннее двигаться к намеченной цели, нужна надежная опора – запишите, КТО станет опорой для вас в этот девятый год школьной жизни.

На выпускном вечере я раздам вам наших человечков и мы с вами посмотрим получилось ли у нас, как изменились наши мысли, планы за год.

Поздравляю вас, ребята,
Вы уже в 9-м классе!
Успехов пожелать хочу
_____ имена детей _____!

Никогда не унывать
_____ имена детей _____!
Лишь пятерки получать
_____ имена детей _____!

В спорте все места занять
_____ имена детей _____!
Талант свой дальше развивать
_____ имена детей _____!
_____ имена детей _____!

Упорства пожелаю:

Всё получится, девчонки,
Я это точно знаю!
_____ имена детей _____!

Удачи пожелаю,

Которая в учебный год

Вам не мешает!
_____ имена детей _____!

Заданий самых легких,
_____ имена детей _____!

Побед самых высоких!

Пусть у нас в классе будет СВЕТЛО

от желания множить свои знания и умения,

и ТЕПЛО от доброго отношения друг к другу!

Учитель: А наше ближайшее будущее... РАСПИСАНИЕ УРОКОВ НА ЗАВТРА:

Наш классный час подходит к концу, я помню как вы пришли ко мне в класс 5 лет назад, такие маленькие, а сейчас вы уже старшеклассники, 9-й выпускной класс. Надеюсь, что каждый из вас найдет свой жизненный путь, а я вам постараюсь вам в этом помочь.

Изучение словообразования

как основа формирования орфографических навыков

Многолетний опыт работы с учениками начальных классов позволяет поставить на первое место главную причину, по которой допускаются ошибки в основах слов: непонимание словообразовательной структуры слова.

Правило, рекомендуемое для выбора гласных в корне подборку однокоренных проверочных слов предполагает интуицию, ибо для применения этого совета не создано базы: ни в программе, ни в учебнике не предусмотрено изучение главного в лексике любого языка – его банка корней. Чтобы выделить корень, а потом подобрать проверочное слово из группы однокоренных – из словообразовательного гнезда, – нужно быть информированным в области словообразования, иметь в памяти банк корней, быть знакомым со словообразовательными гнездами – наиболее употребительными словами. В этом плане информации школьного учебника недостаточно: корни слов – каждый в отдельности не изучается.

Изучение словообразования, включающее знакомство со словообразовательными гнездами и лексическим значением входящих в них слов, знакомство с морфемами в индивидуальном порядке – с каждым корнем и его разновидностями, суффиксом, приставкой отдельно, целенаправленная работа по созданию банка морфем (их лексическое значение и написание), в первую очередь корней, достаточно хорошо снимает проблему обучения правописанию безударных гласных не только в корне, но и в приставках, и в суффиксах.

Набор карточек-морфем для 1- 4 классов

Корни русских слов (карточки красного цвета).

а) с постоянными гласными:

он, ос, ран, трав, гор, гриб, дом, кот, нос, прут, куст, лет, лов, лес, лис, яв, ясн, да, дар, вар, бел, тя, дав, бол, багр, пад, яр, див, вин.

б) с чередующимися согласными:

снег-ж, друг-ж-з, рук-ч, кат-ч, пах-ш, пис-ш, бег-ж, сад-ж-жд, шаг-ж, езд-ж, таск-ш, раз-ж, каз-ж, ход-ж-жд, ше-ш, сид-ж, мест-ш, вест-ш.

в) корни к теме «Непроизносимые согласные»:

прелест-ь, ужас, вкус, крас, чудес, опас, интерес, мест, звёзд, обоз, чест-ь, ненаст, чув-в.

Приставки(карточки синего цвета).

В, вы, до, за, на, об, от, пере, по, под, про, с, у,над.

Бес-з, рас-з, ис-з, вос-з,

Суффиксы (карточки чёрного цвета).

К,ик, ек, ок, тель, ыш, иц, ец, чик, ирь, арь,

От, очк, ечк, ун, еньк, ость, ин, изн, ов, ев, н, ну, ник, ниц, ск, ств, а,я, е, и, л, ва, чик,

лив, ист, ив, ан, ян, ин, онн, енн.

Постфикс (карточки голубого цвета): **ся, съ.**

Соединительные гласные, они же беглые (карточки оранжевого цвета): **о,е.**

Разделительные знаки (карточки коричневого цвета):**ъ,ь.**

Окончания (карточки зеленого цвета):**а,я, о, е, ы, и, у, ю, ый, ий, ое, ее, ая, яя, ой, ей, ую, юю, ого, его, ым, им, ом, ем, ешь, ишь, ет, ит, ем, им, ете, ите, ут, ют, ат, ят.**

Система работы:

1. Введение морфем в память

Банк корней, суффиксов, приставок в памяти начинает создаваться с их представления. Морфема запоминается, если знакомство с ней будет ярким, образным, вызывающим удивление, эмоциональное отношение к ней. Лексическое значение морфемы – корня, суффикса, приставки – выявляется на ярких примерах: в сказке, стихотворении, рассказе, этимологическом анализе, исторической справке.

Устный рассказ учителя сопровождается демонстрацией «портрета морфемы».

2.Выделение морфем в словоформах и звуко

-буквенный анализ

После введения в память морфемы предлагается выделить корень (приставку, суффикс) в словоформах.

Например, после представления корня **троп-** предлагается выделить корень в словах **на тропе, с тропы, около тропы.**

С целью закрепления правописания корней **ид, крик-крич** предлагается следующее задание.

Допишите глаголы после местоимений, корень и окончание выделите:

Я иду, кричу. Ты _____. Он_____.

Мы _____ Вы _____. Они_____.

3. Выделение морфем в производных словах и

звуко- буквенный анализ

Приведу примеры таких упражнений.

а) Выделите корень в словах: **местечко, местность, заместитель, перемещение, местный, уместный, помещать.**

б) Выделите суффиксы в словах: **маленький, Машенька, рученька, бумаженьки, деньки, пеньки.**

Задание с «ловушкой»: в словах деньки, пеньки суффикс -к

4. Система упражнений по словообразованию

Например, выделите корень в слове **езжу**. Запишите глаголы с этим корнем, образованные с помощью приставок, указанных в скобках:

(**вы-, за-, на-, от-, под-, с-, у-, пере-, в-**) - **V-ва-ть**.

б) От имен прилагательных **тихий, глубокий, старый, великий** образовать имена существительные с отвлеченным значением по модели

V-ин-а.

5. Элементарный словообразовательный анализ

в начальных классах

Уже в добукварный период обучения необходимо вырабатывать привычку обращаться к словообразовательному анализу. Началом элементарного словообразовательного анализа является игра **«В почемучки»**

- Почему вас теперь называют **школьниками**?
- От какого слова образовано слово **школьники**?
- Почему учителя называют **учителем**?
- От какого слова образовано слова **учитель**?

и т.п.

Анализируется словообразовательная пара: **кот-котик**.

- Как образовалось слова? Как суффикс изменил значение слова?

Задания по словообразовательному анализу планируются на каждый урок. Это наилучший способ решения орфографических задач на правописание производных основ

Конспект занятия в средней группе в виде игры-путешествия

По теме «Моя малая Родина - Ульяновск»

Программное содержание:

- 1.Обогащать представление детей о городе Ульяновске, как образе малой Родины.
- 2.Воспитывать чувство патриотизма, любовь и привязанность к своей Родине.
- 3.Развивать
- 4.Активизировать словарный запас словами: экскурсовод, Императорский мост, Президентский мост, Ульяновцы.

Материал:

Кукла герой Ульяновка, карточки с изображением наземного транспорта: автобус, такси, трамвай, грузовая машина; атрибуты для творческой работы «Наша дорога»: белые полосы «пешеходный переход»; открытки с видами двух мостов города Ульяновска, иллюстрации с изображением города Ульяновска, грамм записи со звуками транспорта, песня Л.Зыкиной «Волга».

Ход игры- путешествия

Воспитатель:

О, родина моя! Чудесный мой Ульяновск!

Святой и светлый город дорогой!

Жить и учиться здесь, как счастье мне досталось.

Ты с детства близкий и самый мой родной!

Воспитатель: Ребята, как называется наш город?

Дети: Ульяновск.

Воспитатель сообщает детям, что сегодня они отправятся на экскурсию по городу, обсуждает с детьми, на каком транспорте они сегодня отправятся на экскурсию.

Д/и «Какой транспорт выбрать для путешествия?».

Воспитатель включает грамзаписи со звуками транспорта (скорая помощь, самолет, поезд, пароход, мотоцикл, автобус). Дети определяют, подходит он, или нет.

Воспитатель: Можно отправиться на скорой помощи? (ответы детей)

- Почему нельзя? (ответы детей)

- Можно отправиться в путешествие на самолете? (ответы детей)

- Мотоцикл для нашего путешествия – это хорошо или плохо? (ответы детей)

- Можно отправиться на поезде? (ответы детей)

- Хорошо это или плохо? (ответы детей)

- Может, отправиться в путешествие на автобусе? (ответы детей)

- Дети, что мы должны помнить, если мы выходим на улицу и садимся в транспорт? (правила дорожного движения)

Воспитатель повторяет с детьми действия при переходе улицы и посадке в автобус.

В группе на свободном месте оформлена часть дороги с пешеходным переходом, светофором и автобусной остановкой. Дети вместе с воспитателем выполняют все действия, а затем выбирают шофера (исполнение песни «Мы едем, едем, едем...»)

- Дети, экскурсией должен руководить экскурсовод. Он рассказывает интересные истории о городе, памятниках. Сегодня экскурсоводом будет девочка, ее зовут Ульянка. Он вам расскажет и покажет достопримечательности нашего города.

Ульянка: Ребята, а какой наш город, расскажите?

Дети: Красивый, большой....

Ульянка: А почему, вы, думаете, что Ульяновск большой город?

Дети: Далеко ехать на другой конец, нужно ехать по мосту.

Ульянка: Какие реки протекают?

Дети: Волга, Свияга.

Ульянка: Правильно, Ульяновск, строился между двух рек Волги и Свияги. Но сейчас город разросся и занимает большую территорию, как за Волгой, так и за Свиягой. Наш город не только красивый и большой, но еще и древний. В 2018 году городу исполнилось 371 год – это очень и очень, много.

Наш город стал большим и чтобы доехать из одного берега Волги, доехать до другого берега, нужно проехать по мосту. Расскажите, а вы проезжали по мосту? (ответы детей)

Ульянка: По какому мосту? (показывает фотографии мостов, предлагает определить, по какому ехали они, как называется (ответы детей)).

Старый мост называется Императорский, его строили по приказу царя Николай I. Поэтому его и называли «Императорский». Старый мост был сначала только железнодорожный и только потом был построен автомобильный мост. Новый мост называется «Президентский», так как его строили по приказу нашего президента Путина Владимира Владимировича. Этот мост был построен из-за очень большого количества машин, старый мост не справлялся с нагрузкой, поэтому от Верхней Террасы был построен большой современный мост, по которому можно быстро переправиться в центр города. **Физминутка** Мы по городу шагаем, (шагают). Много видим, называем (делают «бинокль») Светофоры и машины (едут на машине), Ярмарки и магазины (делают «крышу»), Скверы, улицы, мосты (руки в сторону, вперед, «мост»), И деревья, и кусты (на носочках, присесть).

Ульянка предлагает детям *игру «Разрезные картинки»* - Ребята я предлагаю вам разделить на две команды. Сейчас каждая из команд должна собрать изображение моста. Первая команда собирает Президентский мост, вторая Императорский (дети выполняют задание). - Молодцы.

Герой: Ребята послушайте *стихотворение Ереминой И. С.* о нашем замечательном городе.

«Родина моя – Ульяновск»

Край родной, любимый

Родина моя – Ульяновск!

Самый лучший для меня из городов

Повидал он много радости, веселья, сказок

И со вражьим ликом тоже был знаком.

В старину церкви и храмы

Украшали Волги берега,

Но в годину роковую

Рухнули к ногам все купола!

Годы шли, они ведь жизни мера,

Пролетели, как мгновенья

Возрождалась, крепла вера,

Запели вновь колокола

И надеюсь, молодое поколение -

Сохранит и приумножит,

Всю былую славу града - на века! **Ульянка:** О чём пишет автор в этом стихотворении? (Ответы детей): Край наш многонациональный, люди с уважением относятся традиции и культуре друг друга.

Ульяновск является родиной для многих представителей русской, татарской, чувашской, мордовской, еврейской, немецкой национальностей. Издавна мы живём, трудимся, обогащая друг друга знаниями и опытом. Возрождаем и развиваем национальные культуры, традиции, обычаи, обряды; широко используем лучшие творения народного искусства, сохраняем самобытность и культурные ценности народов, проживающих на территории Ульяновска и области. **Ульянка:** Ребята, а чем для вас является город Ульяновск?

Дети: Живем, родились в этом городе.

Ульянка: Ребята, наш город Ульяновск - это наша малая Родина, самое родное место на Земле. Мы с вами – жители нашего родного города. Именно от нас с вами зависит, каким наш город будет в будущем. Если мы будем очень сильно любить свой город, заботиться о том, чтобы он становился с каждым днём всё лучше и лучше.

Ульянка: Ребята, как называют жителей города Ульяновска?

Дети: Ульяновцы.

Ульянка: С каждым годом хорошеет Ульяновск. Мы все должны гордиться, что живём в таком большом и красивом городе.

Ульянка: Вот и закончилась наша экскурсия, спасибо за внимание, до новых встреч.

Дети: Спасибо, до свидания.

Воспитатель: А нам ребята пора в наш детский сад (исполнение песни «Мы едем, едем, едем...»)

Воспитатель: Вот мы и приехали. Вам понравилось наше путешествие?

Дети: Да.

Приложение к конспекту №1

Д/и «Какой транспорт выбрать для путешествия?».

Воспитатель включает грамзаписи со звуками транспорта (скорая помощь, самолет, поезд, пароход, мотоцикл, автобус). Дети определяют, подходит он, или нет.

Физминутка «Мы по городу шагаем»

Мы по городу шагаем, (шагают). Много видим, называем (делают «бинокль») Светофоры и машины (едут на машине), Ярмарки и магазины (делают «крышу»), Скверы, улицы, мосты (руки в сторону, вперед, «мост»), И деревья, и кусты (на носочках, присесть).

Игра «Разрезные картинки» Дети делятся на две команды. Каждая из команд должна собрать изображение моста. Первая команда собирает Президентский мост, вторая Императорский (дети выполняют задание).

Стихотворение Степановой Ольги "Тебе, Ульяновск!"

О, родина моя! Чудесный мой Ульяновск!

Святой и светлый город дорогой!

Жить и учиться здесь, как счастье мне досталось.

Ты с детства близкий и самый мой родной!

Стихотворение Ереминой И. С. «Родина моя - Ульяновск»

«Родина моя - Ульяновск»

Край родной, любимый

Родина моя - Ульяновск!

Самый лучший для меня из городов

Повидал он много радости, веселья, сказок

И со вражьем ликом тоже был знаком.

В старину церкви и храмы

Украшали Волги берега,

Но в годину роковую

Рухнули к ногам все купола!

Годы шли, они ведь жизни мера,

Пролетели, как мгновенья

Возрождалась, крепла вера,

Запели вновь колокола

И надеюсь, молодое поколение -

Сохранит и приумножит,

Всю былую славу града - на века!

Конспект занятия №2 в средней группе по теме «Вот моя улица»

Программное содержание:

1. Развивать умение ориентироваться в пространстве; соотносить реальное здание с макетом, находить на макете место расположения своего детского сада.

2. Продолжать формировать элементарные представления о социуме:

Назвать улицу, на которой живет ребенок;

Знать название детского сада, группы;

Называть улицу, на которой расположен детский сад.

3. Продолжать совершенствовать диалогическую речь: активно участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы воспитателя, задавать их. Активизировать словарный запас словами: транспорт, пешеход, тротуар, газон, стадион, кинотеатр, библиотека, вокзал, поликлиника.

4. Воспитывать у детей любовь к родному городу: продолжать знакомить с улицами, на которых живут дети, рассказывать о красивых местах, достопримечательностях своей улицы.

Воспитывать уважительное отношение к сверстникам, умение слушать рассказ товарища.

Материал:

Кукла герой Антошка, посылка. Фотографии улиц, картинки с изображением стадиона, кинотеатра, библиотеки, вокзала, поликлиники, магазина, макет «Мой двор».

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами поговорим о нашем замечательном городе, его улицах и зданиях. Скажите, а как называется город, в котором мы живем?

Дети: ответы детей предполагаемые: наш город называется Ульяновск, город в котором я живу называется Ульяновск. (раздается плач)

Воспитатель: - Вы слышите, кто-то плачет? (воспитатель выходит за дверь, вносит Антошку)
- Ты кто?

Антошка: - Я - мальчик, мое имя Антошка.

Воспитатель: - А почему ты плачешь?

Антошка: - Я учусь в школе. Мне дали задание построить улицу, а у меня ничего не получается. Не знаю, кто мне поможет....

Воспитатель: - Ребята, давайте поможем Антошке и построим улицу все вместе.

Дети: Да

Воспитатель: Отгадайте загадку:

В два ряда дома стоят,

Десять, сорок, сто подряд.

И квадратными глазами

Друг на друга глядят. (Улица.)

Воспитатель: Правильно, это улица. Что же такое улица? (ответы детей). Улица - это дорога, вдоль которой с двух сторон стоят дома для проезда транспорта и прохода пешеходов. На улице есть, проезжая часть, тротуары, газоны, деревья. Каждый дом находится на какой-либо улице, у каждой улицы есть свое название. Для чего же людям нужен адрес?

Дети: Адрес нужен для того, чтобы можно было отправить кому-нибудь письмо, посылку, прийти в гости, чтобы могла приехать скорая помощь, пожарная машина или полиция к тому, кому нужна помощь.

Ребята, а вы знаете свой домашний адрес? (Да)

Ребята, в нашем городе есть много разных улиц. И как человек имеет свое имя, каждая улица также имеет свое название. Вы живете на разных улицах. Давайте вспомним, как называется улицы, на которой вы живете.

Дети: ответы детей 6-7. Дети называют улицу, на которой живут.

Воспитатель: Молодцы, а что еще интересного расположено на вашей улице?

Дети: На моей улице есть магазин. И еще есть мост через речку Свияга и т.д.

Воспитатель: Молодцы ребята.

Воспитатель: Ребята, а кто знает на какой улице стоит наш детский сад?

Ответы детей.

Наш детский сад стоит на улице Ефремова.

Физкультминутка: «Путешествуем по улицам города»

Воспитатель: А теперь посмотрите сюда (открывает макет).

Вы узнали это здание?

Ответы детей.

А как называется наш детский сад?

Наш детский сад называется «Изюминка».

Скажите еще раз, на какой улице он стоит?

А как называется наша группа?

Ответы детей.

Теперь давайте попробуем найти на макете свою группу.

На каком этаже расположена наша группа? С какой стороны от центрального входа? Куда смотрят окна нашей группы? Во время разговора дети находят окна своей группы.

Дети, а что еще можно найти на макете? Школу в которую ходит Антошка.

Молодцы!

Дидактическая игра: «Узнай улицу по описанию»

Воспитатель: Антошка, ты понял, что такое улица?

Антошка: Спасибо вам огромное, ребята, я многому у вас научился и узнал. Теперь я тоже сделаю такой макет улицы, и мне в школе поставят 5. До свидания!

Воспитатель: До свидания Антошка! Приходи к нам еще, наши ребята всегда тебе помогут.

Стук в дверь.

Воспитатель: Здравствуйте, что вы хотели?

Почтальон: Мне нужны ребята средней группы «Звездочка» детского сада № 171 «Изюминка», по адресу: Ул. Ефремова, д. 121А, им пришла посылка.

Воспитатель: Вы правильно нас нашли. Спасибо!

Ребята, давайте посмотрим, что в посылке? Это альбом с фотографиями улиц нашего города. Я положу его в книжный уголок, где желающие смогут его рассмотреть.

Воспитатель: Ребята, родной дом – это дом, в котором мы живем, это наш двор, наша улица, наш родной город Ульяновск – это наша малая родина, а еще есть наша большая Родина – Россия – это тоже наш дом. И чтобы хорошо жилось нам в нашем доме, мы должны с детства относиться бережно к своему родному городу, улице, дому. Ребята, сегодня мы с вами поговорили о нашем городе, его улицах, о своем детском садике. Вы очень многое рассказали и узнали. Молодцы!

Приложение к конспекту №2

Физкультминутка: «Путешествуем по улицам города» Цель: уметь воспроизводить образ пластично, эмоционально окрашивая его; дифференцировать свои мышечные ощущения, управлять ими; использовать знания о городе в создании игрового образа. Ходьба по узкой улочке по одному, по широкому проспекту в колонне по двое, по трое, по площади — по кругу; ходьба на носочках с вытянутыми вверх руками — высотные дома; подметаем улицы, катаемся на велосипедах в сквере, на лодках в пруду парка, качаемся на качелях, прыгаем на батуте в цирке-, идем скользящим шагом, как трамвай по рельсам, разбегаемся в разные стороны, как транспорт по своим маршрутам, застываем на месте по сигналу светофора и т.п.

Дидактическая игра: «Узнай улицу по описанию» Воспитатель показывает картинки с изображением улиц города, рассказывает о них. Дети с помощью воспитателя отгадывают название улицы.

Воспитатель собирает детей возле себя в круг и предлагает: « Давайте улыбнемся друг другу»

-Я предлагаю вам найти в группе что-то необычное. А в каком направлении идти, я вам буду подсказывать. (Дети идут по указателям — следы на полу). Прямо пойдешь – ничего не найдешь. Налево пойдешь – гостей найдешь. Направо пойдешь – что-то необычное найдешь! (Дети находят большой конверт). В конверте находятся загадки о городе. Ребята отгадайте мои загадки, найдите отгадки на доске (на доске расположены картинки с изображением города)

Отгадывание загадок: 1. Соревнования там проводят, В футбол играют и хоккей. Там занимаются спортсмены, И ты спеши туда скорей. (Стадион.)

2. Кассы в нем и кинозал. Это вовсе не спортзал. Здесь экран и стулья есть, Можно всем удобно

сесть. (Кинотеатр.)

3.Здесь покупают и продают, Здесь на витринах всё люди найдут. Могут продукты любые купить. И для детей что-нибудь не забыть. Могут одежду себе присмотреть, обувь, посуду и ткань приглядеть. (Магазин.)

4.В этом доме только книги. Здесь их можно взять домой. И в читальном зале тихом Почитать журнал любой. (Библиотека.)

5.Много деревьев и много цветов. И отдохнуть здесь каждый готов. Мчится по кругу с детьми карусель, В центре фонтан, здесь встречают друзей. В тихих аллеях — прохлада и тень. Можно гулять и кататься весь день. (Парк отдыха.)

6.Электрички, поезда приезжают все сюда. Пассажиров доставляют, Расписание они знают. Здесь билеты продают, Приезжающих здесь ждут. Пассажиры все в дорогу Чемодан большой берут. (Вокзал.)

7.Можно здесь купить таблетки. И микстуру заказать. Витамины выбрать можно, По рецепту мази взять. (Аптека.)

Чтобы детишки здоровыми были, Нужно, чтоб где-то врачи их лечили, Чтоб за здоровьем следили всегда. С мамами ходят детишки куда? (Поликлиника.)

СОДЕРЖАНИЕ

Ляхова О.В.

Применение нетрадиционных методов в работе с детьми
с расстройством аутистического спектра 3

Ефремова Е.О.

Совершенствование методов обучения и воспитания
дошкольников 5

Лазуткина И.А.

Итоговое занятие Технологическая карта урока по
программе «Эстрадный вокал» 1 г.о., базовый уровень (группа) ... 9

Соловьева И.В.

Глагол. Повторение изученного. 6 класс 12

Грязнова Г.Ю.

Квест-игра «В поисках прав ребенка» 18

Грязнова Г.Ю.

Спортивное развлечение «Космическое путешествие» 23

Годунова Ж.В.

Брейн-ринг – интеллектуальная игра «Знатоки русского
языка» 27

Дерябина Н.В.

проект Математический Знайка 32

Страдина К.А.

История развития художественного текстиля как части
декоративно-прикладного искусства. 36

Тимофеева Е.А.

«Народная игрушка-русская матрёшка» 40

Сафина С.Н.

Развитие творческих способностей у учащихся начальной
школы 43

Шатилова Л.В.

Эскиз модели деятельности педагога по выявлению одаренности у детей 6-8 лет в условиях художественно — творческого процесса. Мастерская «Музыка и живопись У-син» . 48

Соколова А.П., Осипова С.А.

Проект «Чтобы помнили!» посвященный 77 годовщине победы в ВОВ..... 59

Носова Д.И., Ходарев Б.И.

Особенности ответственности по договору перевозки грузов..... 63

Чистова И.А.

Особенности формирования представлений о здоровом образе жизни у детей дошкольного возраста 66

Бородина Е.С.

Сценарий конкурса для девочек «Золушка» 69

Бавыкина А.М.

«Актуальность работы с молодежью с ОВЗ в системе подростково-молодежных клубов» 72

Наумов А.В.

Влияние физической культуры и спорта на процесс формирования всесторонне развитой личности и здорового стиля жизни человека 74

Лукинова Г.Б.

Проверка читательских умений для 5 класса по английскому языку 77

Кичигешева Е.Ю.

Технологическая карта урока «Системы двух линейных уравнений с двумя переменными. Графическое решение системы» 81

Локолькова Т.И.

Интегрированного занятия «Путешествие в сказку Гуси-Лебеди» 85

Вязьминова Е.Г.

«Проблемные ситуации и пути их создания на уроке» 90

Григорьева И.Л.

Технологии формирования личностных качеств субъекта
при обучении игре на аккордеоне 106

Лукешина Т.А.

«Особенности проявления и преодоления детских страхов
у старших дошкольников» 112

Епанчинцевой С.В.

Экологическое воспитание 116

Дьячкова Н.А.

классный час «День Знаний», 9 класс 127

Пуро Е.Н.

Изучение словообразования как основа формирования
орфографических навыков 130

Миннибаева Ф.Ф.

Конспект занятия в средней группе в виде игры-
путешествия по теме «Моя малая Родина» 133

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №18-2022

Главный редактор: *Остапченко Владимир Григорьевич*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Бавыкина А.М., Бородина Е.С., Вязьмина Е.Г., Годунова Ж.В., Григорьева И.Л., Грязнова Г.Ю., Дерябина Н.В.,
Дьячкова Н.А., Епанчинцевой С.В., Ефремова Е.О., Кичигешева Е.Ю., Лазуткина И.А., Локоткова Т.И., Лукешина Т.А.,
Лукинова Г.Б., Ляхова О.В., Миннибаева Ф.Ф., Наумов А.В., Носова Д.И., Осипова С.А., Пуро Е.Н., Сафина С.Н.,
Соколова А.П., Соловьева И.В., Страдина К.А., Тимофеева Е.А., Ходарев Б.И., Чистова И.А., Шатилова Л.В.*

Подготовлено к изданию 09.05.2022. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 144 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777